

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №43»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА,  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на пед. совете.  
Протокол № 2 от «22» 09 2020 года

Утверждено  
Заведующий МАДОУ №43  
К.П. Минибаева



## Рабочая программа

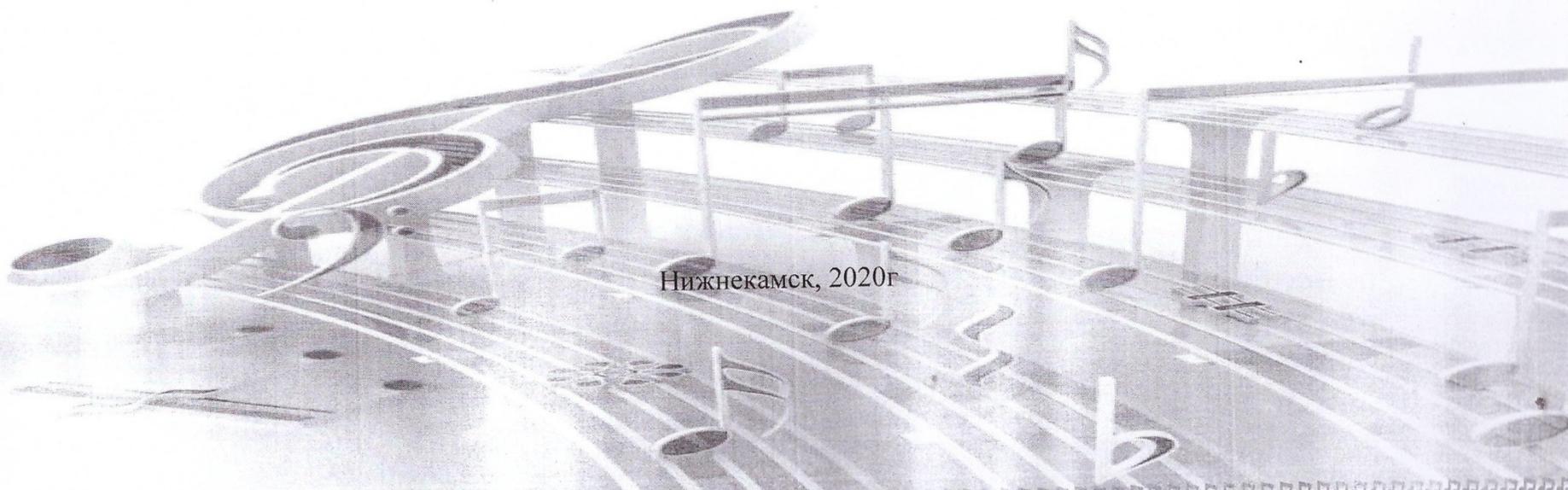
*музыкального руководителя*

*МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №43»*

*1 квалификационной категории*

*Давлетиной Светланы Владимировны*

Нижнекамск, 2020г



Рабочая программа музыкального воспитания в детском саду  
детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет. 2020 г. - стр. - 181

Программа музыкального развития детей дошкольного возраста разработана на основе современных методических взглядов на образование, развития и воспитания ребёнка.

Адресована программа музыкальным руководителям, воспитателям детских садов,  
студентам педагогических колледжей.

Составила: музыкальный руководитель Давлетшина Светлана Владимировна,  
1 квалификационная категория  
(приказ по МО и Н РТ регистрационный номер №5 от «28» декабря 2015г. до 2020года)

Образование: Средне – профессиональное, Лениногорское педагогическое училище;  
специальность: музыкальное воспитание; квалификация: музыкальный воспитатель,  
учитель пения. Диплом № .ДТ-I №583091 от 29 июня 19    Регистрационный номер 1750  
Стаж работы: с 1983 года.

♪	<b>Структура программы</b>	♪	<b>Оглавление</b>	<b>I. Целевой раздел образования программы</b>	
	1.1		Пояснительная записка	.....	4
♪	<b>Содержательный раздел</b>	1.2.	Планирование работы по УМК и ЭРК.....		9.
	1.3		Региональная образовательная программа дошкольного образования «Сәенеч-Радость познания», Р.К.Шаехова.....		15
	1.4		Программа «Балалар бакчасында рус балаларына татар теле өйрәтү» (учебно-методический комплект Татарча сөйләшәбез», З.М. Зарипова, Р.С.Исаева, Р.Г.Кидрячева) музыкальная деятельность.....		17.
	1.5		Содержание программы музыкального воспитания Методические рекомендации ФГОС.....		23
	1.6		Реализация образовательной области «Музыка» для детей дошкольного возраста.....		28.
	1.7		Учебный план по реализации учебной деятельности.....		28.
	1.8		Основные задачи музыкального воспитания.....		30.
	1.9		Формы и виды организации музыкальной деятельности.....		32.
	1.10		Использование ИКТ на музыкальных занятиях.....		34.
	1.11		Связь с другими образовательными областями.....		35.
	1.12		Годовой план работы	.....	36.
	1.13		Планирование по работе с родителями Цели и задачи.....		37.
	1.14.		Инновационные формы сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя ДОУ.....		39
	1.15.		Культурно – досуговая деятельность.....		40.
	1.16.		Формы организации организованной образовательной музыкальной деятельности дошкольников.....		42.
	1.17.		Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.....		44.
	1.18.		Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.....		45.
♪	<b>II Организационный раздел</b>	2.1	Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении.....		47.
	2.2.		Сетка занятий.....		49..
	2.3.		Циклограмма рабочего времени.....		51.
♪	<b>III Приложение</b>	3.1	Перспективное планирование с использованием ЭРК И УМК в музыкальном развитии.....		52.
	3.2.		Перспективное планирование (от 2 до 7 лет) 1 младшая группа.....		58.
	3.3		Средняя группа.....		72
	3.4		Старшая группа.....		99.
	3.5		Подготовительная к школе группа.....		120.
	3.6		Мониторинг Образовательная область «Музыка» Диагностические задания.....		144.
	3.7.		Совместная работа музыкального руководителя с воспитателями по ФИЗО.....		156.
	3.8.		Совместная работа музыкального руководителя с воспитателем татарского и русского языка.....		157.
	3,9		Коррекционная работа музыкального руководителя с детьми.....		158.
	3.10.		Целевые ориентиры по музыкальному развитию.....		161.
	3.11.		Организация взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников. ....		165
	3.12		Материально-техническое обеспечение программы ,обеспеченность материалами и средствами обучения и воспитания		167
	3.13.		Перечень литературных источников..... Перечень литературных источников по УМК и ЭРК		172
	3.14.		Краткая презентация программы музыкального руководителя МАДОУ для родителей.....		174.

## л I .Целевой раздел образования программы

### 1.1. Пояснительная записка

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») дошкольное образование является уровнем общего образования наряду с начальным общим, основным общим и средним общим образованием.

Программа разрабатывалась в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
  - Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года № 1014);
  - «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПин» 2.4.3049-13);
  - Законом Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. № 1560-ХП «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан» (с изменениями на 3 марта 2012 года); - Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 22 февраля 2014 г. N 110 «Об утверждении государственной программы «Развитие образования и науки Республики Татарстан на 2014-2020 годы»;
  - Методическими рекомендациями по организации обучения детей татарскому (русскому языку в дошкольных образовательных организациях от 08.11.2013г. № 15588/13;
- Уставом МАДОУ № 43 муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №43» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Именно в дошкольном детстве закладываются ценностные установки развития личности ребенка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе.

Поэтому миссия дошкольного образования – сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире, содействие развитию различных форм активности ребенка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе.

Необходимость в таком обновлении вызвана целым рядом объективных факторов развития современного общества и экономики и связанных с этим новых требований к образованию, изменениями условий жизни и взросления детей, обобщаемых в понятии «новая социокультурная ситуация развития детства», а также новыми данными многочисленных исследований в области нейронауки, психологии развития, исследований семьи и детства и др.

С учетом культурно-исторических особенностей современного общества, вызовов неопределенности и сложности изменяющегося мира и обозначенных выше рисков для полноценного развития и безопасности детей, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО, Стандарт), разработана настоящая основная общеобразовательная программа дошкольного образования (далее – Программа) муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 43 (далее МАДОУ № 43).

Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие" предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

**Цель рабочей программы:** Развивать творческие музыкальные способности детей дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей

- О Задачи:**
- ♪ обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
  - знакомить ребенка с прекрасным миром музыки; приобщать к музыкальному искусству;
    - ♪ развивать у дошкольников музыкальной эрудиции и культуры; развивать основы музыкальной культуры дошкольников;
  - ♪ формировать чувства уважения к музыке, как к самостоятельному виду искусства, праздникам и традициям;
  - ♪ укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие;
  - ♪ - создавать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
  - ♪ - воспитывать ценностные ориентации средствами музыкального искусства.;

- ♪ - формировать культуру личности детей дошкольного возраста, развивать их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные качества, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;
- ♪.- обеспечивать равные возможности для полноценного музыкального развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от пола, нации, языка, социального статуса;
- ♪ - объединять обучение и воспитание в образовательном процессе на основе духовно-нравственных и культурных ценностей татарского и русского народов;
- ♪ - приобщать детей к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Татарстан;
- ♪- обеспечивать педагогическую поддержку семьи и повышать компетентность родителей (законных представителей) в вопросах музыкального семейного воспитания, в оценке качества образовательных процессов ДОУ.

Программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности

### ***Задачи музыкального воспитания в различных образовательных областях.***

В других образовательных областях, обозначенных в Стандарте, раскрыты задачи музыкального воспитания и развития ребёнка. Так, например, касательно образовательной области

*"Социально-личностное развитие"* речь идет о формировании представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Образовательная область *"Познавательно- речевое развитие"* предполагает развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.

Образовательная область *"Физическое развитие"* подразумевает задачи развития таких физических качеств, как координация и гибкость; развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребёнка в мир музыки, задачи развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Это также задачи, связанные с развитием

опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, задачи развития звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников.

Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств. Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребёнка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в тоже время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребёнка, поистине всестороннего воспитания его личности. Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического развития ребёнка. Впечатления детства человек пронесёт через всю свою жизнь.

**Музыкальное занятие** - это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей. На музыкальных занятиях осуществляется разностороннее воспитание детей (умственное, эстетическое, физическое)

**Умственное:** Дети получают знания о различных сторонах и явлениях окружающей действительности, т.е знания о временах года, о праздниках и трудовых буднях людей. Систематизируется жизненный опыт.

**Нравственно - волевое:** Воспитывается чувство любви к матери, Родине, формируются навыки культурного поведения (в организационных моментах), воспитывается умение слушать, петь, плясать в коллективе. Целеустремленно заниматься, умение доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности

**Физическое:** В танцах и играх формируются определенные двигательные навыки, развивающие определенные группы мышц. **Эстетическое:** Чтобы уметь слушать и понимать музыку, нужно ее чувствовать, познают прекрасное.

**Певческие навыки:** Чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность певческих интонаций

**Виды музыкальной деятельности:**

1. *Слушание* – основной вид музыкальной деятельности. Эта деятельность, будучи самостоятельной, в то же время является обязательной составной частью любой формы музицирования, любого вида музыкальной деятельности. Для эстетического развития дошкольников используется в основном 2 вида музыки: вокальная, инструментальная музыка. Для раннего и младшего возраста доступнее вокальная форма звучания. Более старшие дети слушают инструментальную музыку («Клоуны», «Лошадка»).

Необходимо не только научить ребенка слушать музыку, но и эмоционально отзываться о ней (характер), дать некоторые названия (танец, марш, колыбельная), познакомить со средствами выразительности (темп, динамика, регистр) и именами композиторов. Слушая неоднократно произведение, дети постепенно запоминают его, у них развивается вкус и определенное отношение к тому или иному произведению, появляются любимые произведения

2. *Пение и песенное творчество* - один из самых любимых детьми видов муз. деятельности. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального общения.. на первом этапе детям доступно только подпевание и воспроизведение звукоподражаний (мяукает кошка, лает собачка, поет птичка)

*Музыкально-ритмические движения* включают танцы, танцевальное творчество, музыкальные игры, хороводы упражнения. Дети учатся двигаться в соответствии с характером музыки, со средствами музыкальной выразительности. Развивают чувство ритма, развивают художественно-творческие способности. На первоначальном этапе, при разучивании плясок. Движений, необходим показ воспитателя. В дальнейшем даются

только словесные указания по ходу исполнения, исправляются ошибки. Дети учатся передавать различные образы (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают). Воспитатель словесно помогает более точно передать сходство с персонажами. В старших группах добиваемся от детей осознанного отношения к своей роли и качественного исполнения в выполнении движений. Следовательно развивается творческая активность детей путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения, мышления. К несложным творческим заданиям относится инсценирование песен.



4. *Обучение игре на детских музыкальных инструментах* (знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах. В этом виде деятельности развиваются сенсорные музыкальные способности, чувство ритма, музыкальный слух, музыкальное мышление. Игра в оркестре способствует развитию внимания,

самостоятельности, инициативности, умение различать звучание инструментов.

## • **1.2. Планирование работы по УМК И ЭРК**

Республика Татарстан – один из многонациональных регионов Российской Федерации. В Законе Республики Татарстан «Об образовании» четко определена необходимость обеспечения гуманистического, развивающего, народно-национального характера образования, связь воспитания и обучения с жизнью и национальными культурными традициями.

Данное приложение к программам «Успех», «От рождения до школы», «Истоки», «Детство» (региональный компонент) составлено с учетом национальных и региональных особенностей Республики Татарстан, который предусматривает следующие направления деятельности:

- Приобщение к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Татарстан. Предоставление каждому ребенку возможность обучения и воспитания на родном языке, формирование у детей основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях.
- Создание благоприятных условий для воспитания толерантной личности – привития любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям.
-

- Ознакомление с природой родного края, формирование экологической культуры.

Ознакомление детей с особенностями жизни и быта народов, населяющих Республику Татарстан, праздниками, событиями общественной жизни республики, символика РТ и РФ, памятниками архитектуры, декоративно-прикладным искусством.

### **Художественно-эстетическое развитие. (Музыка, художественное творчество)**

Художественно-эстетическое развитие дошкольников средствами татарского, русского, башкирского, чувашского, марийского, мордовского и удмуртского музыкального, декоративно-прикладного, литературного искусства включает в себя:

- создание условий для проявления детьми своих способностей в музыке, живописи, танцах, театре и литературе;
- развитие продуктивной деятельности через приобщение детей к изобразительному, декоративно-прикладному искусству народов, проживающих в республике Татарстан, родного города.
- воспитание нравственно-патриотических чувств посредством знакомства детей с произведениями татарских, русских и других народов.

#### **1 младшая группа**

Формировать умение вслушиваться в татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, понимать ее образное содержание. Развивать эмоциональный отклик. Побуждать к выполнению под музыку игровых и плясовых движений. с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «пружинка». Вызвать желание танцевать.

Вовлекать детей в свободную пляску, пение и подпевание песенок татарских композиторов.

Создавать в групповом помещении музыкальную среду, органично включая татарскую (русскую) музыку в повседневную жизнь детей.

#### ***В сфере приобщения детей к театрализованной деятельности***

Познакомить детей с понятием «театр», «кукольный театр». Приобщать детей к восприятию театрализованного представления. Формировать элементарные правила театрального этикета.

#### **2 младшая группа**

В возрасте 3 –4 лет развивается познавательный интерес к родному городу, художественной литературе (татарским народным сказкам, произведениям татарских писателей). В игровой форме дети данного возраста познают татарскую национальную одежду (мальчик, девочка).

**Задачи в соответствии с ЭРК И УМК (Региональная программа дошкольного образования, автор Р.К.Шаехова)**

- Воспитывать интерес и доброжелательное отношение к окружающим. Создавать условия для доверительного общения на родном языке.
- Приобщать детей к празднованию основных знаменательных дат республики.
- Развивать умения выполнять игровые действия в упражнениях, играть на темы из окружающей жизни и по мотивам татарских литературных произведений, мультфильмов. Этнокультурная составляющая

-Формировать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, умение слушать ее, чувствовать настроение. Поощрять двигательную импровизацию детей.

-Познакомить со звучанием таких инструментов, как курай, тальянка, предоставить возможность прислушаться к тембрам их звучания.

-Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «борма» (упрощенный вариант), «дробный ход», «вертушки». Вызвать желание танцевать.

-Включать музыку в структуру детских видов деятельности. Проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства. Проявлять уважение к музыкально-художественным интересам ребенка и к результатам его творческой деятельности.

**Средняя группа** В возрасте 4–5 лет развивается познавательный интерес о родном крае (животный и растительный мир), о Республике Татарстан и России. Через изобразительную деятельность и дидактические игры дети знакомятся с элементами орнамента татарского народа. Продолжается усвоение материала о родном городе, татарской национальной одежде (мальчик, девочка). Расширяется кругозор о татарских писателях: Г.Тукай.

#### **Задачи в соответствии с ЭРК И УМК(Региональная программа дошкольного образования, автор Р.К.Шаехова)**

Развивать интерес к национальной татарской музыке, поддерживать желание её слушать. Способствовать умению отзываться на её эмоционально-образное содержание, делиться своими впечатлениями.

Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трёх основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Совершенствовать умение детей определять характер музыки, её настроение.

Продолжать знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка и др.).

Развивать навык чистого интонирования, чёткого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен.

Продолжать знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др. Формировать ритмичность движений в соответствии с характером музыки.

Поощрять стремление передавать в двигательных импровизациях музыкально-игровой образ, совместно с детьми обсуждать варианты воплощения («важный» петушок, «заботливые» курочки, цыплята-непоседы и др.), помогать выбирать в наибольшей степени соответствующий характеру и содержанию музыкальной сказки образ, поддерживать каждую творческую находку.

Включать музыку в структуру детских видов деятельности, интегрировать музыкальную деятельность с восприятием детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства. Поддерживать детскую инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении художественных замыслов

- Формировать культуру общения (приветливо здороваться и прощаться в зависимости от национальной принадлежности собеседника, доброжелательно обращаться с просьбой, предложением, благодарить за оказанную услугу, помощь, угощение).

- Приобщать детей к празднованию основных знаменательных дат республики, страны. Воспитывать чувство сопричастности к жизни дошкольного учреждения, республики, страны..

- Учить распределять роли между партнерами по игре, поощрять умение отбирать необходимые для игры предметы домашней утвари (ведра с коромыслом, казан, скалка и др.), предметы ряженья (национальный костюм, ювелирные украшения, ичиги и др.), народные игрушки, музыкальные инструменты, использовать их .

-Развивать интерес к татарской музыке, поддерживать желание ее слушать.

-Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Совершенствовать умение детей определять характер музыки, ее настроение.

-Продолжить знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка и др.).

-Развивать навык чистого интонирования, четкого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен.

-Продолжить знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др. Формировать ритмичность движения в соответствии с характером музыки.

Развитие интереса к национальной татарской музыке; закрепление понятий трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш на основе национального репертуара. Использование народных хороводных игр. Ознакомление с

народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца.

**Старшая группа** В возрасте 5–6 лет развивается познавательный интерес о родном крае (животный и растительный мир), городах Республики Татарстан (4 города: Набережные Челны, Чистополь, Нижнекамск, Заинск; столица РТ – г. Казань). Дети начинают осваивать народы Поволжья (Татарстан, Россия, Башкортостан, Чувашия). Пополняются знания детей о символике РТ и РФ (герб, флаг). Продолжают усваивать элементы орнамента татарского народа. Продолжается усвоение материала о родном городе, татарской национальной одежде (мальчик, девочка).

Формируется интерес к произведениям татарского народа и татарским сказкам. Расширяется кругозор о татарских писателях: Г.Тукай; М.Джалиль.

Обучение детей татарскому языку в возрасте 5–6 лет объём словарного запаса: 45 слов татарского языка. Активный словарь: 38 слов; пассивный словарь: 7 слов.

Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат).

**Задачи в соответствии с ЭРК И УМК** (Региональная программа дошкольного образования, автор Р.К. Шаехова)

Развивать интонационно-мелодическое восприятие татарской музыки, понимание содержания, лежащего в её основе. Накапливать запас музыкальных впечатлений, учить узнавать мелодию по отдельным фрагментам произведения.

Способствовать умению определять настроение, характер музыки, развивать музыкальную память.

Познакомить с понятием «жанр» музыкального искусства (песня, танец, марш). Учить определять жанры некоторых музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.). Поддерживать беседу о музыкальном произведении.

Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство патриотизма.

Обогащать музыкально-слуховой опыт за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями. Вызывать желание повторно прослушать сольное или хоровое исполнение.

Совершенствовать певческие навыки на основе национального репертуара. Выстраивать деятельность по вокалу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни.

Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их сложные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «присядка», «носок - пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др. Поддерживать проявления музыкально-двигательной импровизации в работе над танцевальными движениями.

Познакомить детей с ходом в татарском (русском) хороводе, формировать легкость в естественных движениях.

Познакомить с элементами танцевальных движений народов Поволжья. Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

- побуждать использовать в речи татарский народный фольклор (пословицы, поговорки, потешки и др.).
- Создавать условия для формирования нравственной основы первоначальных чувств патриотизма как общечеловеческой ценности.

- Развивать чувство гордости за собственные успехи и достижения, успехи и достижения родителей, близких людей, друзей, спортсменов Олимпийских игр

- Развивать артистические способности детей, вовлекать их в сценическое искусство: игры в концерт, пение татарских песен, исполнение танцев народов Поволжья, показ сценок из спектакля.

-Поддерживать интерес к слушанию татарской музыки, эмоциональный отклик на нее. Развивать музыкальную память через узнавание

мелодий по отдельным фрагментам произведения. Развивать умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о произведении.

-Закрепить понятие жанр музыкального искусства. Учить определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.).

-Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство гордости.

-Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их усложненные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «носок – пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др.

-Познакомить детей с татарским (русским) хороводом, с танцами народов Поволжья. Формировать навыки исполнения элементов танцевальных движений, характерных для этих народов.-Поощрять инициативность, соблюдение правил народных игр. Познакомить с традициями, обычаями, обрядами народов, живущих в Республике Татарстан. Дать представление о национальных праздниках (Науруз, Курбан-байрам, Сабантуй, и др.).

-Воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другим национальностям.

- Приобщать к прошлому и настоящему национальной и мировой культур. Познакомить с жизнью и творчеством выдающихся деятелей литературы и искусства: поэты (Г. Тукай, М.Джалиль, Р. Миннуллин и др.), писатели (А. Алиш, Р. Батулла и др.), художники (Х. Якупов, Х. Казаков и др.), скульпторы (Б. Урманче и др.). Вызвать интерес к их жизни и деятельности.

Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья.

Республика Татарстан объединяет людей многих национальностей. У каждого народа устоявшаяся своя этническая культура, собственный язык, быт, традиции. Поэтому главная задача педагога помочь детям раскрыть мир национальных культур, расширить представления об образе жизни людей, населяющих республику Татарстан, их обычаях, традициях, фольклоре, народной музыки.

Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического развития ребенка. Мир музыки, музыкальной деятельности очень близок детям. В восприятии музыки, ее оценке, самостоятельном музыкальном творчестве ребенок видит собственную значимость.

В процессе занятий музыкой дети знакомятся с лучшими образцами музыки народов Татарстана, что способствует обогащению их духовного мира, тем самым ребенок приобщается к национальной музыкальной культуре.

Также одной из актуальных проблем педагогики является проблема развития творческих качеств личности. Их формирование эффективно проходит в различных видах художественной деятельности. Творческую личность необходимо воспитывать с детского возраста, используя для этого все резервы педагогического воздействия, новые формы занятий, условия для управления музыкально-эстетическим развитием детей.

**Подготовительная к школе группа** Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли («карш» - марийск), волынка («шювыр» - марийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск). Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание

государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья.

Республика Татарстан объединяет людей многих национальностей. У каждого народа устоявшаяся своя этническая культура, собственный язык, быт, традиции. Поэтому главная задача педагога помочь детям раскрыть мир национальных культур, расширить представления об образе жизни людей, населяющих республику Татарстан, их обычаях, традициях, фольклоре, народной музыки.

Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического развития ребенка. Мир музыки, музыкальной деятельности очень близок детям. В восприятии музыки, ее оценке, самостоятельном музыкальном творчестве ребенок видит собственную значимость.

В процессе занятий музыкой дети знакомятся с лучшими образцами музыки народов Татарстана, что способствует обогащению их духовного мира, тем самым ребенок приобщается к национальной музыкальной культуре.

Также одной из актуальных проблем педагогики является проблема развития творческих качеств личности. Их формирование эффективно проходит в различных видах художественной деятельности. Творческую личность необходимо воспитывать с детского возраста, используя для этого все резервы педагогического воздействия, новые формы занятий, условия для управления музыкально-эстетическим развитием детей.

Музыкальное развитие ребенка должно осуществляться естественно и непринужденно.

Знакомя дошкольника с народными музыкальными инструментами народов Республики Татарстан, тем самым, мы даем не только знания, но и воспитываем любовь и уважение к национальной культуре.

**Ожидаемые результаты** Повышение знаний познавательного интереса у детей, познание истории народов Татарстана, расширение представлений о разнообразии татарских, чувашских, удмуртских, марийских и русских музыкальных

инструментов. Сформированность положительно-эмоционального и осознанного отношения к музыкальным произведениям русских, татарских, удмуртских, марийских и чувашских композиторов, умение давать им эстетическую оценку, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов в оркестре народных инструментов. Совершенствование и вовлечение каждого ребенка в творческую деятельность.

### **1.3 Региональная образовательная программа дошкольного образования «Солнечная Радость познания», Р.К.Шаехова.**

#### **Музыкальная деятельность.**

##### **Первая младшая группа (от 2 до 3 лет).**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

##### **Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

**Музыкальная деятельность.** Формировать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, умение слушать ее, чувствовать настроение. Поощрять двигательную импровизацию детей.

Познакомить со звучанием таких инструментов, как курай, тальянка, предоставить возможность прислушаться к тембрам их звучания.

Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «борма» (упрощенный вариант), «дробный ход», «вертушки». Вызвать желание танцевать.

Включать музыку в структуру детских видов деятельности. Проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства. Проявлять уважение к музыкально-художественным интересам ребенка и к результатам его творческой деятельности.

**1.4 Региональная образовательная программа дошкольного образования «Солнеч-Радость познания», автор Р.К.Шаехова. Программа «Балалар бакчасында рус балаларына татар теле өйрәтү» (учебно-методический комплект Татарча сөйләшәбез», З.М. Зарипова, Р.С.Исаева, Р.Г.Кидрячева).**

**Средняя группа (от 4 до 5 лет).**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Музыкальная деятельность.**

Развивать интерес к национальной татарской музыке, поддерживать желание её слушать. Способствовать умению отзываться на её эмоционально-образное содержание, делиться своими впечатлениями.

Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трёх основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Совершенствовать умение детей определять характер музыки, её настроение.

Продолжать знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка и др.).

Развивать навык чистого интонирования, чёткого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен.

Продолжать знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др. Формировать ритмичность движений в соответствии с характером музыки.

Поощрять стремление передавать в двигательных импровизациях музыкально-игровой образ, совместно с детьми обсуждать варианты воплощения («важный» петушок, «заботливые» курочки, цыплята-непоседы и др.), помогать выбирать в наибольшей степени соответствующий характеру и содержанию музыкальной сказки образ, поддерживать каждую творческую находку.

Включать музыку в структуру детских видов деятельности, интегрировать музыкальную деятельность с восприятием детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства. Поддерживать детскую инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении художественных замыслов

**Старшая группа (от 5 до 6 лет).**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Музыкальная деятельность.**

Развивать интонационно-мелодическое восприятие татарской музыки, понимание содержания, лежащего в её основе. Накапливать запас музыкальных впечатлений, учить узнавать мелодию по отдельным фрагментам произведения. Способствовать умению определять настроение, характер музыки, развивать музыкальную память.

Познакомить с понятием «жанр» музыкального искусства (песня, танец, марш). Учить определять жанры некоторых музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.). Поддерживать беседу о музыкальном произведении.

Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство патриотизма.

Обогащать музыкально-слуховой опыт за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями. Вызывать желание повторно прослушать сольное или хоровое исполнение.

Совершенствовать певческие навыки на основе национального репертуара. Выстраивать деятельность по вокалу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни.

Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их сложные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «присядка», «носок - пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др. Поддерживать проявления музыкально-двигательной импровизации в работе над танцевальными движениями.

Познакомить детей с ходом в татарском (русском) хороводе, формировать легкость в естественных движениях.

Познакомить с элементами танцевальных движений народов Поволжья. Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты —терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

**Музыкальная деятельность.** Приобщать к музыкальной культуре татарского народа. Познакомить с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой музыки. Развивать умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о ней.

Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Развивать умение определять жанр некоторых музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Развивать чувство гражданственности.

Продолжать работу над формированием певческих навыков детей на основе национального репертуара, добиваться чистого интонирования, правильного произношения слов, музыкально выразительного пения.

Расширять объем основных и танцевальных движений: «пружинистый ход», «первый ход», «апипа», прыжковая цепочка», «борма», «бишек», «носок - пятка», «пятка - носок», «дробь», «мелкая дробь», «основной ход», «ход с каблука», «простой шаг», «волчок», «тройной притоп», «кружение парами» и др. Совершенствовать технику исполнения татарского танца.

Создавать условия для приобретения опыта исполнения танцев народов Поволжья, развивать эмоциональное общение в них.

Рассказать о назначении театра, деятельности актера, режиссера, декоратора, гримёра. Развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах, способствовать созданию развернутых композиций, побуждать к активным самостоятельным действиям в музыкально-творческой деятельности.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

#### **Методы музыкального развития.**

- 1) Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- 2) Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- 3) Словесно-слуховой: пение.
- 4) Слуховой: слушание музыки.
- 5) Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

### **1.5 Содержание программы музыкального воспитания**

#### **Методические рекомендации ФГОС. Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие"**

Содержание рабочей программы завершают «целевые ориентиры возможных достижений детей» что соответствует требованиям Федеральных Государственных стандартов дошкольного образования (приказ №1155 от 17 октября 2013года Министерством Образования и науки. Рабочая программа составлена с учётом интеграции, содержание детской деятельности, распределению помесяцам и представляет систему, рассчитанную на один год.

**Первая младшая группа** (от двух до трех лет) В этом возрасте у ребенка уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется на занятиях и в процессе культурно-досуговой деятельности, а также в повседневной жизни.

Как правило, музыкальные занятия состоят из трех компонентов.

*Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.* Цель — настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

*Основная часть. Слушание музыки.* Цель — научить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

*Подпевание и пение.* Цель — развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

*3.Заключительная часть. Игра или пляска.* Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия. Занятия проводятся два раза в неделю, и их продолжительность составляет до 15 минут. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения.

**Вторая младшая группа** (от трех до четырех лет) Развитие детей этого возраста позволяет проводить планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в процессе использования музыки в повседневной жизни, а также в ходе культурно-досуговой деятельности.

Музыкальные занятия имеют ту же структуру (вводная часть, основная и заключительная), что и в первой младшей группе, и проводятся два раза в неделю. Занятия могут быть разных видов: типовые, тематические, доминантные, комплексные и интегрированные.

Музыкальному руководителю следует помнить: любое музыкальное занятие должно обучать и развивать ребенка, а главное — формировать его базовую культуру. Музыкальные занятия включают слушание, пение, музыкально-ритмическую и игровую деятельность. Педагог должен создать эстетически-развивающую среду, содействующую целенаправленному обучению, развитию и вызывающую у ребят интерес к тому, что они делают.

Любое музыкальное занятие будет успешным, если оно продумывается заранее музыкальным руководителем, а воспитатель знаком с материалом, который будет даваться детям и отвечает требованиям программы. Знания, умения и навыки, формирующиеся таким образом, содействуют развитию музыкальных способностей детей. Соблюдается последовательность в разучивании материала, обеспечивается взаимодействие всех видов музыкальной деятельности. Используются разные методические приемы, выбор которых зависит от этап разучивания музыкального произведения.

**Средняя группа** (от четырех до пяти лет) Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в

парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Дети уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения, структура остается прежней, но характер несколько меняется. Детям дают более сложные задания, которые требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся как обычно два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, изложенных в программе. Выбор методических приемов зависит не только от этапа разучивания произведения, но и от особенностей возраста и возможностей детей.

Также активно используются наглядные и игровые методы, которые позволяют вызвать интерес и эмоциональное отношение к деятельности, активность. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном

возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

**Старшая группа** (от пяти до шести лет) Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

*Слушание.* Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная

фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

*Пение.* Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

*Песенное творчество.* Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

*Музыкально-ритмические движения.* Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Дети с большим интересом относятся к занятиям; у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Основное внимание уделяется формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения, дальнейшему развитию музыкальных способностей. Содержание занятий усложняется: расширяется репертуар и возрастают требования к качеству выполнения заданий. Продолжительность занятий составляет 25 минут. Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное

выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям

**Подготовительная к школе группа** (от шести до семи лет) В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

Занятия имеют ту же структуру, что и в старшей группе. Продолжительность занятий 30 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующие положения Восприятие музыки происходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств. Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает в конечном счете развитие музыкального вкуса и сознания. Это зависит от педагога, который должен построить работу так, чтобы ребенок приобрел знания, навыки и умения чувствовать образ и передавать его с помощью разных видов художественной деятельности. Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами.

Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Для успешного музыкального развития детей необходимо наличие музыкально-педагогического оборудования: детских музыкальных инструментов (бубен, барабан, металлофон, ложки, ксилофон, треугольник, трещотка, погремушка, колотушка и др.); музыкальных игрушек (органчик, музыкальные волчки, игрушечное пианино, детская гитара и др.); настольных музыкально-дидактических игр; экранных, звуковых и экранно-звуковых (аудиовизуальных) пособий и специального оборудования к ним с записями классической музыки и детским музыкальным репертуаром; оборудования для художественно-театральной деятельности в детском саду; атрибутов и костюмов для игр

## **1.6. РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (2-7 ЛЕТ)**

**Целевой раздел** Программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

### **Цель:**

создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

### **Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей

## 1.7 УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО РЕАЛИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 1 младшая группа

Форма	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	10 мин.	72	12 ч
	Праздники, развлечения	1	20 мин.	12	4 ч.

### 2 младшая группа

Форма	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	15 мин.	72	18 ч
	Праздники, развлечения	1	25 мин.	12	5 ч.

### Средняя группа

Форма	Образовательная деятельность эстетической направленности	В недел		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	20 мин.	72	24 ч

	Праздники, развлечения	1	30 мин.	12	6 ч.
--	---------------------------	---	---------	----	------

### Старшая группа

Форма	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	25 мин.	72	24 ч
	Праздники, развлечения	1	45 мин.	12	9 ч.

### Подготовительная к школе группа

Форма	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	30 мин.	72	42 ч
	Праздники, развлечения	1	50 мин.	12	10 ч.

## 1.8 ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

<b>«Слушание»</b>	<b>Задачи (общие)</b>

	<p>-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений</p> <p>-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки</p> <p>-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности формирование музыкального вкуса</p>
<p><b>«Пение»</b></p>	<p><b>Задачи (общие)</b></p>
	<p>-формирование у детей певческих умений и навыков</p> <p>-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента</p> <p>-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок</p> <p>-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона</p>
<p><b>«Музыкально-ритмические движения»</b></p>	<p><b>Задачи (общие)</b></p>
	<p>-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений</p> <p>-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок</p> <p>-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения</p> <p>-развитие художественно-творческих способностей</p>
<p><b>«Игра на детских музыкальных</b></p>	<p><b>Задачи (общие)</b></p>
	<p>- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка</p> <p>- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость</p>

инструментах»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса</li> <li>- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них</li> <li>- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма</li> </ul>
«Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»	<b>Задачи (общие)</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки</li> <li>- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла</li> <li>- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах</li> </ul>

### 1.9 ФОРМЫ И ВИДЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

		<b>Режимные моменты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-в организованной образовательной деятельности (музыка и другие)</li> <li>-во время умывания</li> <li>-во время прогулки (в теплое время)</li> <li>-в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-в театрализованной деятельности</li> <li>-на праздниках и развлечениях</li> <li>-перед сном</li> <li>-во время утренней гимнастики</li> </ul>
--	--	-------------------------	--

<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p><b>Совместная деятельность педагога с детьми</b></p>	<p><b>Непосредственно-образовательная деятельность:</b>  -музыка  -другие виды  -праздники, развлечения  <b>Музыка в повседневной жизни:</b>  -театрализованные игры  -детские игры, забавы, потешки  -слушание музыкальных произведений, сказок в группе  -прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок)  -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности  -рассматривание портретов композиторов  -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p>
<p>Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p><b>Самостоятельная деятельность детей</b></p>	<p><b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</b>  -подбор музыкальных инструментов  -музыкальных игрушек  (озвученных и неозвученных)  для экспериментирования со звуком  -театральных кукол  -атрибутов для ряжения  -элементов костюмов различных персонажей  <b>Организация игрового пространства и создание предметной среды:</b>  -для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.)  -для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др. (с усложнением по возрасту)  -для инсценирования песен, хороводов</p>

	<p>Групповые П ОДГРУППОВЫЕ</p>	<p><b>Совместная деятельность с семьей</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-консультации для родителей</li> <li>-родительские собрания</li> <li>-индивидуальные беседы</li> <li>-создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>-оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>-прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> <li>-открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>-совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>-посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок</li> <li>-театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</li> <li>-просмотр музыкальных видеофильмов</li> </ul>
--	--	--	--

## 1.10 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ОД МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

<b>Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности</b>	<b>Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Развитие творческих и музыкальных способностей</li><li>• Развитие навыка самоконтроля</li><li>• Развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности</li><li>• Приобщение к сопереживанию от увиденного/услышанного</li><li>• Активизация познавательной деятельности</li><li>• Повышение мотивации к обучению</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации</li><li>• Применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности</li><li>• ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы</li><li>• ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий</li></ul>

## **1.11. СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ**

## 1.12 Годовой план работы музыкального руководителя Давлетшиной С.В. на 2020 -2021 учебный год.

Месяц	с детьми.	с родителями.	с общественностью	с педагогами.	Оснащение педпроцесса.
Сентябрь	День открытых дверей «День знаний» Занятия по индивидуальному сопровождению Индивидуальная работа. Работа с ОД	Выступление на родительских собраниях групп «Музыкальное развитие дошкольников в семье!» Индивидуальное консультирование по запросам.	Экскурсия с детьми подготовительных групп №5,6 в школу №29 на линейку	Просмотр музыкально - театральных зон в группах	Оформление консультаций. Оформление зала. Пополнение дидактическими играми в подготов группе
Октябрь	Праздники Осени Концерт для пожилых людей. Индивидуальная работа. Занятия по индивидуальному сопровождению. Работа с ОД	Консультация «Ещё раз о том, как слушать музыку»	Концерт для пожилых людей.	Консультация «Роль воспитателя в музыкально педагогическом процессе» Практические занятия	Оформление конспектов сценариев. Заполнение документации по ПМПК.
Ноябрь	Мониторинг музыкального развития детей Занятия по индивидуальному сопровождению. Концерт для мам на День Матери. Индивидуальная работа. Работа с одаренными детьми	Пригласить на итоговый концерт, ко «Дню Матери» по кружку «Весёлые нотки» Пригласить на итоговое занятие по кружку «Весёлые нотки»	Открытое мероприятие для ОГИБДД по ПДД.	Индивидуальное занятие «Музыкально-ритмические движения» Практические занятия.	Оформление мониторинга Заполнение документации по ПМПК Пополнение дид играми в средней группе
Декабрь	Подготовка к Новогодним утренникам Утренники «Новый год» Работа по мониторингу Занятия по индивидуальному сопровождению. Индивидуальная работа. Работа с ОД	Консультация «Как определить музыкальные способности ребёнка?» Пригласить на новогодние праздники. предложить	Пригласить детей из музыкальной школы №2 смузыкальными номерами.	Практические занятия по подготовке к новогодним утренникам. Репетиции	Изготовление пособий и атрибутов для проведения новогодних утренников.
Январь	«Зимушка-Зима» тематич. беседа-концерт.-подг гр «Мои любимые игрушки» -1,2 мл.гр. Работа по мониторингу.	Консультирование родителей по индивидуальному сопровождению детей.	.	Помощь к конкурсу «Воспитатель года» Консультация «Праздничные утренники» Практич занятия	Обновить перспек планы в старшей и 2 мл группе. Заполнение документации по ПМПК
Февраль	«День Защитников Отечества» Занятия по индивидуальному сопровождению Работа с одаренными детьми Работа по мониторингу. Индивидуальная работа.	Пригласить родителей на праздник мам и бабушек. Пригласить на итоговое занятие по кружку «Весёлые нотки»	СМС	Подбор литературы Индивидуальное занятие «Музыкально-ритмические движения	Пополнить театральные зоны в группах и кабинете. Изготовление пособий и атрибутов для проведения утренников.
Март	Утренники 8 Марта. «Умники и умницы»-подгот. гр «Весна пришла»-1,2 мл.гр. Занятия по индивидуальному сопровождению Работа с ОД . Индивидуальная работа.	Консультация «Музикотерапия» Подготовка детей совместно с родителями к конкурсам.		Помощь в подготовке к конкурсу «Умники умницы» Подготовка к развлечениям по плану. Практич занятия Репетиции	Заполнение документации по ПМПК Пополнение дид. играми в старшей группе
Апрель	«Весна-красна» «Праздник смеха», «Пасха» . Фестиваль детского творчества. Занятия по индивидуаль сопровожд Мониторинг . Работа с одаренными детьми	Выступления на родительских групповых собраниях. Индивидуальное консультирование по запросам	Экскурсия с детьми подготовительной. группы в детскую библиотеку на Тихой Аллее	Консультация «Роль и место музыки в быту детского сада». Результаты мониторинга	Оформление материала по индивидуальному сопровождению детей.
Май	«День Победы». Посещение с концертом ветеранов на дому. «До свиданья д/сад». подг. гр Индивидуальная работа.	Участие в городском параде на 9 Мая Пригласить на отчётный концерт кружка «Весёлые нотки»	Пригласить ветеранов ВОВ на утренник «День Победы», посещение ветеранов на дому.	Годовой отчёт. Репетиции Индивидуальные занятия к выпускному утреннику.	Годовые отчёты. Оформление мониторинга Заполнение дневников развития

### 1.13 Работа с родителями

Основная задача музыкального руководителя состоит в том, чтобы приобщать ребенка к миру музыки, научить понимать его, наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности, формировать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемому.

Успех в данной работе может быть достигнут только при тесном взаимодействии педагогов детского сада и семьи. Поэтому взаимодействие музыкального руководителя и семьи является актуальной темой в настоящее время.

**Цель:** поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями. Акцентирование внимания на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

#### **Задачи:**

- развивать музыкально-художественную деятельность родителей и приобщать к музыкальному искусству.
- вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс,
- разнообразить формы дифференцированной работы с родителями, чтобы пробудить интерес к жизни детей в дошкольном учреждении,
- активизировать участие родителей в различных мероприятиях ДООУ.

#### **Формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями:**

1. Информационно – аналитические: анкетирование, тестирование;
2. Наглядно – информационные: стенды, альбомы, папки-передвижки, фото – выставки;
3. Познавательные: родительские собрания, консультирование, индивидуальные беседы, круглые столы, совместное создание развивающей среды, педагогические советы.
4. Досуговые: открытые просмотры музыкальной деятельности, совместные праздники и развлечения, дни здоровья, экскурсии, выставки, творческие конкурсы, совместные проекты,

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- - выступления на родительских собраниях;
- - обсуждения на педагогических советах сценариев праздников, утренников совместно с родительским комитетом групп и педагогическим коллективом детского сада.
- - индивидуальное консультирование (по запросам родителей, перед мероприятием);
- на групповых собраниях обсуждения сценариев, с записью в протокол
- -занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, совместную работу с детьми).
- 
- -проведение праздников и развлечений совместно с родителями.
- -«Родитель-артист» совместные обсуждения на групповых собраниях родителей и педагогов (заведующий, методист, музыкальный руководитель и воспитатели группы) в выборе персонажей на праздники с записью родительского комитета в протокол собрания.

- -Приглашение родителей на итоговые занятия, на совместные тематические праздники.
- День открытых дверей” для родителей

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости (план работы с родителями см. стр 26 )

#### 1.14 Инновационные формы сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя ДОО

Задачи профессионального сотрудничества и сотворчества воспитателя и музыкального руководителя	Формы сотрудничества и сотворчества
1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности	Разработка единых диагностических карт музыкальности ребенка; совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности
2. Учет их в целостном образовательном процессе ДОО	Совместное проектирование планов работы, их оперативная корректировка по мере решения общих задач; создание взаимодополняющих педагогических условий в ДОО, содействующих музыкальному воспитанию и развитию детей
3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в музыкальном развитии	Создание промежуточных диагностик, диагностических методов, позволяющих оценить характер продвижения ребенка в музыкальном развитии; совместное обсуждение особенностей продвижения ребенка

	в музыкальном развитии на тематических семинарах, педагогических консилиумах, деловых играх; совместное обсуждение влияния процесса музыкального развития на общее развитие ребенка
4. Определение эффективности влияния реализуемых педагогических условий в детском саду на музыкальное воспитание и развитие дошкольника	Совместное обсуждение эффективности влияния педагогических условий на характер продвижения ребенка в музыкальном развитии, общем развитии на тематических семинарах, педагогических консилиумах, деловых играх, заседаниях службы сопровождения
5. Проектирование и организация целостного образовательного процесса, содействующего целостному музыкальному развитию здорового ребенка-дошкольника в детском саду	Взаимные консультации, создание профессиональных «шпаргалок» (подсказок) по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития
6. Знание воспитателем задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения музыкальным руководителем с точки зрения базовой компетентности	Взаимопосещение занятий, других форм профессионального взаимодействия с ребенком на музыкальном содержании с последующим анализом и совместным обсуждением эффективности решения задач воспитания и развития ребенка
7. Оказание профессиональной помощи друг другу, совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкальной деятельности	Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ совместная организация праздников педагогическим коллективом ДОУ; совместная подготовка тематических семинаров и практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки, использования новых педагогических средств и приемов в музыкальном воспитании и развитии детей.
8. Создание развивающей музыкально- образовательной среды детского сада как одного из эффективных условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка	Совместное проектирование музыкально- образовательной среды в ДОУ, в группах; организация конкурса проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе, в семье ребенка
9. Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование, наращивание профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей	Профессиональные рекомендации и советы друг другу в форме дневников, консультаций, оснащенных методических портфелей, приглашений на концерты и спектакли; обоюдные рекомендации по музыкальному репертуару и его использованию в образовательном процессе ДОУ; составление музыкально- профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса. Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей. Воспитывая ребёнка средствами музыки,

педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хоры, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель. (План работы с воспитателями см. стр 35).

## 1. 15 Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Масовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно - досуговая деятельность в МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №43» рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к «чуду» и социально – педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном , на улице или камерно в группах (см. годовой план стр. 35

## **1.16 Формы организации организованной образовательной музыкальной деятельности дошкольников.**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся:

музыкальные занятия;

совместная музыкальная деятельность взрослых(музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм;

праздники и развлечения;

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:



<b>Виды занятий.</b>	<b>Характеристика.</b>
1.Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2.Подгрупповые занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятие	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5.Типовое (или традиционное) занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности , но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7.Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8.Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией)содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

### 1.17 Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
2-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;</li> <li>• Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков(немузыкальных и музыкальных)</li> <li>• Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.)</li> <li>• Музыкально-игровые приемы(звукоподражание)</li> <li>• Музыкальные и музыкально- литературные загадки</li> <li>• Музыкально –пальчиковые и музыкально логоритмические игры.</li> <li>• Музыкально-двигательные игры – импровизации</li> <li>• Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)</li> </ul>
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)</li> <li>• Музыкальные игры-фантазирования)</li> <li>• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</li> <li>• Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений</li> <li>• Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием</li> <li>• Концерты – загадки Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.</li> </ul>
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</li> <li>• Музыкально-дидактическая игра.</li> <li>• Компьютерные музыкальные игры.</li> <li>• Исследовательская (Опытная) деятельность.Проектная деятельность</li> <li>• Театрализованная деятельностьХороводная игра</li> <li>• Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</li> <li>• Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.</li> <li>• Интегративная деятельность</li> <li>• Клуб музыкальных интересов</li> <li>• Коллекционирование ( в том числе впечатлений)</li> <li>• Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</li> </ul>

## 1.18 Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
------------------------------	----------------------------------	---

<p>Слушание</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений.</li> <li>2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний.</li> <li>3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора.</li> <li>4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать.</li>   <li>5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.</li> </ol>	<p>Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры. Игры- фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры –сопереживания. Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.</p>
<p>Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)</p>	<p>Пение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни.</li> <li>2. Формирование любимого песенного репертуара.</li> <li>3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности.</li> <li>4. Развитие песенного творчества.</li> </ol> <p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения.</li> <li>2. Развитие умений исполнительства характерных танцев.</li> </ol>	<p>Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров»(дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)</p> <p>Танцевальные игры – импровизации. Проектная деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры- уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.</p>

	3. Развитие творческого воображения.	
	Игры на детских музыкальных инструментах: 1. Развитие умение элементарного музицирования. 2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.	Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка игры – инсценировка). Игры-импровизации. Игры –сотворчество.

## ♪ II Организационный раздел

### • 2.1. Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении

#### РЕЖИМ ДНЯ

#### НА ХОЛОДНЫЙ ПЕРИОД МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 43» НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

	Режимные моменты	старшая гр. №1	старшая гр. №4	старшая гр. №8	старшая гр. №9
1.	Прием, осмотр, измерение температуры, игры, прогулка.	6.00 – 7.50	6.00 – 7.50	6.00 – 7.50	6.00 – 7.50
2.	Утренняя гимнастика.	7.50 – 8.00	7.50 – 8.00	7.50 – 8.00	7.50 – 8.00
3.	Игры. Подготовка к завтраку.	8.00 – 8.10	8.00 – 8.10	8.00 – 8.10	8.00 – 8.10
4.	Завтрак	8.10 – 8.25	8.10 – 8.25	8.10 – 8.25	8.10 – 8.30
5.	Игры. Подготовка к ОД	8.25-8.30	8.25-8.30	8.25-8.30	8.25-8.30
6.	образовательная деятельность 1-з	8.30-8.55	8.30-8.55 Во вторник 10.25-10.50 В четверг 9.50-10.15	8.30-8.55	8.30-8.55 В среду 9.30-9.55 В пятницу 10.30-10.55
	2-з	9.05-9.25	9.05-9.25 Во вторник 11.00-11.20 В четверг 10.25-10.50	9.05-9.25 В четверг, -11.05-11.30	9.05-9.25 В среду-10.05-10.25 пятницу 11.05-11.25
	3-з	-	В четверг 11.00-11.20	Во вторник 9.35-10.00	-
7.	Игры, подготовка к прогулке.	9.25– 10.00	9.25– 10.00 Во вторник, четверг 8.30-8.45	9.25– 10.00 В четверг, пятницу 8.55-9.10	9.25– 10.00 В пятницу 8.55-9.10
8.	Прогулка.	10.00 - 11.45	10.00 - 11.45 Во вторник 8.45-10.00 В четверг 8.45-9.30	10.00 - 11.45 В четверг, 9.10-10.50 В пятницу 9.10-10.45	10.00 - 11.45 В пятницу 9.10-10.15
9.	Возвращение с прогулки, игры.	11.45 – 11.55	11.45 – 11.55 Во вторник 10.00-10.25	11.45 – 11.55 В четверг-10.50-11.00	11.45 – 11.55 В пятницу 10.15-10.30

			В четверг 9.30-9.50	В пятницу -10.45-11.00	
10.	Подготовка к обеду.	11.55 – 12.05	11.55 – 12.05	11.55 – 12.05	11.55 – 12.05
11.	Обед	12.05 - 12.25	12.05 - 12.25	12.05 - 12.25	12.05 - 12.25
12.	Подготовка ко сну	12.25 – 12.30	12.25 – 12.30	12.25 – 12.30	12.25 – 12.30
13.	Дневной сон.	12.30 – 14.30	12.30 – 14.30	12.30 – 14.30	12.30 – 14.30
14.	Постепенный подъем, воздушно-водные процедуры, игры.	14.30 – 14.50	14.30 – 14.50	14.30 – 14.50	14.30 – 14.50
15.	Подготовка к полднику, полдник.	14.50 – 15.00	14.50 – 15.10	14.50 – 15.10	14.50 – 15.00
16.	Игры, самостоятельная деятельность.	15.00-15.30	-	-	-
17.	Образовательная деятельность 1 – занятие(доп.усл.)	15.30-15.55 в понед., пятницу 15.10-15.35	15.10-15.35	15.10-15.35	15.10-15.35 В четверг 15.30-15.55
18.	Игры, самостоятельная деятельность (прогулка).	15.55 -16.35	15.35-16.35	15.35-16.35	15.35 -16.35 В четверг 15.55-16.35
19	Игры. Подготовка к ужину.	16.35 – 16.40	16.35 – 16.40	16.35 – 16.40	16.35 – 16.40
20	Ужин.	16.40 - 16.55	16.40 - 16.55	16.40 - 16.55	16.40 - 16.55
21	Игры, прогулка, уход детей домой.	16.55 – 18.00	16.55 – 18.00	16.55 – 18.00	16.55 – 18.00

**РЕЖИМ ДНЯ  
НА ХОЛОДНЫЙ ПЕРИОД МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 43» НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

	Режимные моменты	подготов.гр. №5	подготов.гр.№6
1.	Прием, осмотр, измерение температуры, игры, прогулка.	6.00 – 8.00	6.00 – 8.00
2.	Утренняя гимнастика.	7.50 - 8.00	7.50 - 8.00
3.	Игры. Подготовка к завтраку.	8.00 – 8.10	8.00 – 8.10
4.	Завтрак	8.10 - 8.20	8.10 - 8.20
5.	Игры.	8.20-8.30	8.20-8.30
6.	образовательная деятельность 1-з	8.30 – 9.00	8.30 – 9.00 в понедельник, среда 9.50-10.20
	2-з	9.10-9.40	9.10-9.40 в понедельник 10.30-11.00, в среду 10.25-10.55
	3-з	9.50-10.20	9.50-10.20 в понедельник 11.10-11.40, в среду 11.05-11.35
7.	Игры, подготовка к прогулке.	10.20– 10.30	10.20– 10.30, в понедельник, среду 8.30-8.40
8.	Прогулка.	10.30 - 11.50	10.30 - 11.50 в понедельник, среду 8.40-9.35
9.	Возвращение с прогулки, игры.	11.50 – 12.00	11.50 – 12.00 в понедельник, среду 9.35-9.50
10	Подготовка к обеду.	12.00 – 12.10	12.00 – 12.10
11	Обед	12.10 - 12.25	12.10 - 12.25
12	Подготовка ко сну	12.25 - 12.30	12.25 - 12.30

13	Дневной сон.	12.30 – 14.30	12.30 – 14.30
14	Постепенный подъем, воздушно-водные процедуры, игры.	14.30 – 14.50	14.30 – 14.50
15	Подготовка к полднику, полдник.	14.50 – 15.00	14.50 – 15.00
16	Игры, самостоятельная деятельность.	15.00-15.40	15.00-15.40
17	Образовательная деятельность 1 –занятие (доп.услуги)	в среду, пятницу 15.00-15.30	в понедельник, четверг, вторник 15.00-15.30
18	Игры, самостоятельная деятельность (прогулка).	15.40 – 16.30	15.40 – 16.30
19	Игры. Подготовка к ужину.	16.30 – 16.45	16.30 – 16.45
20	Ужин.	16.45 - 17.00	16.45 - 17.00
21	Игры, прогулка, уход детей домой.	17.00 – 18.00	17.00 – 18.00

**РЕЖИМ ДНЯ  
НА ХОЛОДНЫЙ ПЕРИОД МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 43» НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

	Режимные моменты	1 млад.гр №11	2 млад.гр. №2	2 млад.гр. №3	средняя гр №10	средняя гр №7
1.	Прием, осмотр, измерение температуры, игры, прогулка.	6.00 – 7.20	6.00 – 7.30	6.00 – 7.30	6.00 – 7.40	6.00 – 7.40
2.	Утренняя гимнастика.	7.20 - 7.25	7.30 - 7.35	7.30 - 7.35	7.40 – 7.50	7.40 – 7.50
3.	Игры. Подготовка к завтраку.	7.25 – 7.45	7.35 – 7.55	7.35 – 7.55	7.50 – 8.05	7.50 – 8.05
4.	Завтрак	7.45 - 8.00	7.55 - 8.10	7.55 - 8.10	8.05 – 8.20	8.05 – 8.20
5.	Игры.	8.00 – 8.20	8.10 – 8.20	8.10 – 8.20	-	-
6.	образовательная деятельность 1-з	8.20 – 8.28	8.20 – 8.35	8.20 – 8.35	8.20 – 8.40	8.20 – 8.40
	2-з	8.38-8.46	-	8.45-9.00	8.50-9.10	8.50-9.10
	3-з	-	-	-		
7.	Игры, подготовка к прогулке.	8.46 – 9.00	8.35 – 9.10	9.00 – 9.10	9.10 – 9.40	9.10 – 9.40
8.	Прогулка.	9.00 - 10.35	9.10 - 11.10	9.10 - 11.10	9.40-11.35	9.40-11.35
9.	Возвращение с прогулки, игры.	10.35 –10.45	11.10 - 11.25	11.10 - 11.25	11.35-11.45	11.35-11.45

10.	Подготовка к обеду.	10.45-11.00	11.25 – 11.35	11.25 – 11.35	11.45-11.55	11.45-11.55
11.	Обед	11.00 – 11.30	11.35 – 11.50	11.35 – 11.50	11.55-12.15	11.55-12.15
12.	Подготовка ко сну	11.30 – 11.40	11.50 – 12.00	11.50 – 12.00	12.15-12.25	12.15-12.25
13.	Дневной сон.	11.40 - 14.40	12.00 – 14.30	12.00 – 14.30	12.25-14.30	12.25-14.30
14.	Постепенный подъем, воздушно-водные процедуры, игры.	14.40 – 14.50	14.30 – 14.45	14.30 – 14.45	14.30-14.50	14.30-14.50
15.	Подготовка к полднику, полдник.	14.50 – 15.00	14.45 – 15.00	14.45 – 15.00	14.50-15.00	14.50-15.00
16.	Игры, самостоятельная деятельность.	15.00 – 15.10	15.00 - 15.45	15.00-16.10	15.00-15.30	15.00-15.30
17.	Образовательная деятельность 1 –занятие 2-занятие (доп.услуги)	15.10 - 15.18 15.28 - 15.36	в понедельник, вторник, среда, пятница 15.10-15.25	в пятницу 15.35-15.50	в понед., четверг 15.00-15.20 15.30-15.50	вторник, среда, четверг 15.00-15.20 15.30-15.50
18.	Игры, самостоятельная деятельность (прогулка).	15.36 – 16.00	15.45 -16.10 в понедельник, вторник, среда, пятница 15.25-16.10	-	15.30-16.00	15.30-16.00
19	Игры. Подготовка к ужину.	16.00 – 16.10	16.10 – 16.20	16.10 – 16.20	16.00-16.15	16.00-16.15
20	Ужин.	16.10 - 16.30	16.20 - 16.40	16.20 - 16.40	16.15-16.40	16.15-16.40
21	Игры, прогулка, уход детей домой.	16.30 – 18.00	16.40 – 18.00	16.40 – 18.00	16.40-18.00	16.40-18.00

Режим дня составлен, руководствуясь общеобразовательной программой воспитания и обучения «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, «Инструктивно-методическим письмом о гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей в организационных формах обучения»

## 2.2 Сетка музыкальных занятий

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Художественно – эстетическое развитие Музыка по МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №43» на 2020-2021 учебный год

	№11 1 младшая группа	№7 Средняя группа	№10 Средняя группа	№5 Подготовительная к школе группа	№6 Подготовительная к школе группа	№1 Старшая группа
--	-------------------------	----------------------	-----------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	----------------------

<b>Понедель</b>		8.20-8.28 Худ.-эст.разв. музыка	8.50-9.10 Худ.-эст.разв. музыка	9.50-10.20 Худ.-эст.разв Музыка		
<b>вторник</b>	15.10-15.18 Худ.-эст.разв. музыка					15.30-15.55 Худ.-эст.разв Музыка
<b>среда</b>			8.20-8.40 Худ.-эст.разв. музыка		9.50-10.20 Худ.-эст.разв Музыка	
<b>четверг</b>	15.10-15.18 Худ.-эст.разв. музыка					15.30-15.55 Худ.-эст.разв Музыка
<b>пятница</b>		8,20-8.40 Худ.-эст.разв. музыка		9.10-9.40 Худ.-эст.разв Музыка	9.50-10.20 Худ.-эст.разв Музыка	

**Циклограмма рабочего времени  
музыкального руководителя Давлетшиной С.В. МАДОУ №43 на 2020 – 2021 учебный год.**

Дни недели, часы работы.	Индивидуальная работа с детьми	Гимнасти ка.	Подготовка к ОД	ОД	Работа с документа цией.	Работа с воспитателями.	Работа по оснащению .	Работа с родителями.	Работа с узкими специалис Таами
-----------------------------	-----------------------------------	-----------------	--------------------	----	--------------------------------	----------------------------	-----------------------------	-------------------------	--

Понедельник 7.00 - 11.48.	7.00-7.30-гр 10 9.10-9.35-гр 11 9.35-9.50-гр 7 10.20-10.45-гр6 10.45-11.15-гр5 11.15-11.48-гр1	7.30-8.10.	8.10-8.20. 8.40-8.50 9.35-9.50	8.20-8.40 - <b>гр 7</b> 8.50-9.10 <b>гр 10</b> 9.50-10.20 <b>гр 5</b>					
Вторник 12.00-16.48	15.18-15.30-гр10 15.55-16.10-гр1 16.10-16.30-гр6 16.30-16.48-гр 5		15.00-15.10	15.10-15.18 <b>гр 11</b> 15.30-15.55- <b>гр1</b>		13.00-14.00 группы №7,11,10	14.00-15.00	16,30-17.00 группы 1,5,6.,11,7,10	12.00-13.00
Среда 7.00 - 11.48.	7.00-7.30-гр 1 8.40-9.10-гр11 9.10-9.45-гр7 10.20-10.45-гр10 10.45-11.15-гр5 11.15-11.48-гр6	7.30-8.10.	8.10-8.20 9.45-9.50	8.20-8.40 - <b>гр10</b> 9.50-10.20- <b>гр 6</b>					
Четверг 12.00-16.48	14.30-15.00 гр 10 15.55-16.20-гр1 16.20-16.35-гр11 16.35-16.48-гр7		15.00-15.10 15.18-15.30	15.10-15.18 <b>гр 11</b> 15.30-15.55- <b>гр1</b>	12.00- 13.00	13.00-14.30 группы №5,6,1			
Пятница - 7.00 - 11.48.	7.00-7.30-гр 7 8.40-9.10-гр11 10.20-10.45-РОД 10.45-11.15-гр6 11.15-11.48-гр5	7.30-8.10.	8.10-8.20. 9.40-9.50	8.20-8.40 - <b>гр 7</b> 9.10-9.40 <b>гр 5</b> 9.50-10.20 <b>гр6</b>					
Общее кол-во часов%	11ч 15 мин. 48%	1ч.20м 4%	1ч 4 %	4ч. 11 мин. 18%	1ч 4 %	2ч.30мин. 8%	1ч 4%	30мин. 1%	1ч. 4 %

Работа с детьми: 16ч 46 мин. - 77 % Всего: 24ч - 100%

 **III Приложение 3.1. Перспективное планирование по использованию ЭТНОКУЛЬТУРНОГО - РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА И УМК В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ**

1 младшая группа

♪ Формировать умение вслушиваться в татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, понимать ее образное содержание. Развивать эмоциональный отклик. Побуждать к выполнению под музыку игровых и плясовых движений.

♪ Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «пружинка». Вызвать желание танцевать.

♪ Вовлекать детей в свободную пляску, пение и подпевание песенок татарских композиторов.

Создавать в групповом помещении музыкальную среду, органично включая татарскую (русскую) музыку в повседневную жизнь детей. **Перспективное планирование**

### использования музыки в структуре детских видов деятельности в 1 младшей группе.

слушание	пение	Музыкально-ритмические движения
«Апипа», татарская народная мелодия, обр. Р. Еникеевой; «Ива-ивушка», татарская народная мелодия, обр. Р. Сабитова; «Спи, кукла», муз. М. Музафарова, сл. М. Таһировой; «Прыг - скок», муз. Р. Калимуллина; «Зайчик танцует», муз. Р. Еникеева; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Цыплята», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. М. Хусаина; «На лошадке», муз. Ф. Ахметова.	«Ладушки - ладушки», муз. и сл. Р. Гатиной, Ф. Батыршиной; «Водичка», муз. Ф. Заляютдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Баю-баю», муз. Л. Хисматуллиной, сл. З. Ибрагимовой; «Наша маленькая Аниса», муз. исл. Л. Хисматуллиной; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Акбай», муз. Т. Вафиной, сл. М. Шагизигановой; «Спи, кошечка», муз. Л. Хисматуллиной, сл. Э. Шарифуллиной.	«Дружно шагаем», муз. и сл. Н. Бакиевой, З. Шайхутдиновой; «Гуляем и пляшем», муз. Р. Еникеевой; «Ай-да», муз. и сл. Г. Ильиной; «Птички летают», муз. М. Салихова; «Танец с куклой», муз. и сл. М. Андержановой; «Потанцуем вместе», муз. исл. Л. Хисматуллиной; «Детский танец», муз. З. Гибадуллина; «Вот как мы умеем», татарская народная песня, обр. Р. Еникеевой; «Догони меня», муз. Ф. Шаймардановой, сл. К. Закировой; «Воробей», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Цыплята», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. М. Хусаина; «Хоровод», муз. Р. Салманова, сл. М. Бикбовой.

### Вторая младшая группа ДОУ (3-4 года)

♪ Вызывает эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом).

♪ Предусматривает знакомство со звучанием музыкальных инструментов (курай, тальянка и др.).

♪ Освоение простейших движений, характерных для татарского танца: «ход с полупальцев», «притоп одной ногой», «борма» (упрощенный вариант), «дробь», «кружение парами».

**Цели:** Вызвать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом). Начать знакомство со звучанием музыкальных инструментов (курай, тальянка и др.).

Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «притоп одной ногой», «борма» (упрощенный вариант), «дробь», «кружение парами». Вызвать желание танцевать. Включать музыку в структуру детских видов деятельности; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию (пониманию).

**Перспективное планирование использования музыки в структуре детских видов деятельности во 2 младшей группе.**

Месяц	Формы работы с детьми	Репертуар
Сентябрь	Подпевание Музыкально - ритмические движения	«Цветы растут», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Марш», муз. Л. Шигабетдиновой; «Осенний вальс», муз. Ф. Шаймардановой;
Октябрь	Слушание Музыкально - ритмические движения	«Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Марш кукол», муз. Р.Еникеева;
Ноябрь	Музыкально - ритмические движения Музыкально – дидактическая игра	«Танец», муз. Дж. Файзи; «Паровоз», муз. Р. Ахияровой. «Танец зайчиков», муз. Л. Хисматуллиной.
Декабрь	Подпевание Музыкально - ритмические движения	«Самолет», муз. Р. Зарипова; «Сизый голубь», татарская народная мелодия в обраб. М. Музафарова;
Январь	Музыкально - ритмические движения Музыкально – дидактическая игра	«Цыплятки на зарядке», муз. Л.Хайретдиновой, сл. М. Файзуллиной.
Февраль	Слушание Музыкально - ритмические движения	«Резвушка», муз. Н. Жиганова; «Сердитый мальчик», муз. Р. Зарипова; «Танец капелек», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури;
Март	Музыкально - ритмические движения Слушание Праздник «Карга боткасы»	«Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева «Дождик», муз. И. Якубова, сл. Р. Валеевой.
Апрель	Музыкально - ритмические движения Музыкально – дидактическая игра	«Медвежонок», муз. Ф. Абубакирова, сл. Н. Исанбета; «Игра в домики», муз. Ф. Шаймардановой, Ф. Ахметова, М. Салихова;
Май	Музыкально - ритмические движения Музыкальная игра Праздник «Детский Сабантуй»	«Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой;

**Средняя группа ДОУ (4-5 лет)**

- ✓ Развивает интерес к татарской музыке, эмоционально-образное мышление, обогащает детские впечатления.
- ✓ Предусматривает знакомство детей с музыкальными произведениями татарских композиторов и понятием трех основных жанров: песня танец, марш; совершенствование умений детей определять характер музыки, ее настроение.

- ✓ Развивает навыки чистого интонирования, четкого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен.
- ✓ Способствует формированию ритмичности простейших движений, характерных для татарского танца: «ход с полуцальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощённый вариант), «кружение парами» и др.
- ✓ Цель: формировать у детей представление о родной музыке, знакомить с традициями и обычаями татарского народа.
- ✓ Поддерживать интерес к слушанию татарской музыки, эмоциональный отклик на нее. Учить определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.). Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство гордости. Строить певческую работу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни. Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их усложненные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «носок – пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др.

### **Перспективное планирование**

#### **использования музыки в структуре детских видов деятельности в средней группе**

<b>Месяц</b>	<b>Формы работы с детьми</b>	<b>Примерное распределение национального репертуара</b>
Сентябрь	Слушание Подпевание	Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина; «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Шурале», муз. А. Ключарёва; «Это – я», муз. Л. Тагировой, сл. Р. Ураксина; «Петух», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина;
Октябрь	Слушание Музыкально - ритмические движения	«Осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари; «Соловей-голубь», татарская народная мелодия в обраб. М. Музафарова;
Ноябрь	Музыкально - ритмические движения Музыкально – дидактическая игра	«Первый снег», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури, пер. В. Коркина; «На празднике урожая», муз. Л. Хамиди; «Вальс», муз. Р. Яхина.
Декабрь	Подпевание Музыкально - ритмические движения	«Парный танец», тат. народная мелодия в обраб. З. Хабибуллина; «Лирический танец», татарская народная мелодия в обраб. А. Ключарёва; «Потанцуем», муз. А. Абдуллина, «Весело танцуем», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева.
Январь	Музыкально - ритмические движения Музыкально – дидактическая игра	«Кария-Закария», татарская народная песня, пер. С. Малышева; «Голубой цветок», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные;
Февраль	Слушание Подпевание	«Веселая игра», татарская народная мелодия

	Музыкально – дидактическая игра	в обраб. Р. Сабитова.
Март	Музыкально - ритмические движения Слушание Праздник «Карга боткасы»	«Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима, пер. С. Малышева; «Передача платочка», татарская народная мелодия в обраб. В. Валиевой; «Найди себе пару», татарская народная мелодия в обраб. Ф. Залялютдиновой;
Апрель	Музыкально - ритмические движения Музыкально – дидактическая игра	«Свободное место», татарская народная мелодия в обраб. Ш. Монасыпова; «Разноцветные платочки», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева;
Май	Музыкально - ритмические движения Музыкальная игра Праздник «Детский Сабантуй»	«Игра парами», удмуртская народная мелодия; «Уступи свое место», марийская народная игра. «Малика», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Юрта», башкирская народная мелодия в обраб. Ю. Тугаринова;

### Старшая группа ДОУ (5-6 лет)

- ✓ Поддерживает интерес к слушанию татарской музыки, эмоциональную отзывчивость на неё. Развивает музыкальную память, умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о произведении.
- ✓ Способствует закреплению умения определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.)
- ✓ Совершенствуются певческие навыки и техника исполнения танцевальных движений («одинарное захлестывание», «дробь», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» «бишек», «носок-пятка» и др.) на основе национального репертуара.
- ✓ Предусматривает знакомство детей с татарским (русским) хороводом, с танцами народов Поволжья, формирование навыков исполнения элементов танцевальных движений, характерных для этих народов.
- ✓ Осуществляется патриотическое воспитание, развивается чувство гордости через ознакомление детей с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан.

Цель: формировать у детей представление о родной музыке, знакомить с традициями и обычаями татарского народа.

- ✓ Приобщать к музыкальной культуре татарского народа. Познакомить с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой музыки.

- ✓ Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др
- ✓ Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ. Развивать чувство гордости. Расширять объем основных и танцевальных движений:
- ✓ «пружинистый ход», «первый ход», «апипа», «прыжковая цепочка», «борма», «бишек», «носок – пятка», «пятка – носок», «дробь», «основной ход», «ход с каблука» «простой шаг», «мелкая дробь», «волчок», «тройной притоп», «кружение парами» и др. **Перспективное планирование**

### использования музыки в структуре детских видов деятельности в старшей группе

Месяц	Формы работы с детьми	Примерное распределение репертуара
Сентябрь	Слушание Пение	Государственный гимн Российской Федерации, муз. А. Александрова «Марш Советской Армии», муз. С. Сайдашева; «Вальс», муз. М. Трофименко; «Родной край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. З. Туфайловой, пер. Е. Муравьёва; «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева; «Рассвет в деревне», «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари; «Праздник листьев», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон, пер. Р. Архипова; «Осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной;
Октябрь	Слушание Пение Музыкально - ритмические движения	«Танец птиц и Сююмбике (из балета «Шурале»), муз. Ф. Яруллина; «Грустная мелодия» (из цикла «Четыре пьесы»), муз. А. Монасыпова; «Уммегульсум», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаизовой; «Наша бабушка», муз. А. Ключарёва, сл. Г. Латыпа, пер. Ю. Яссона; «Петушок», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина; «Бабочка», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон; «Марш», муз. Н. Жиганова; «Юный физкультурник», муз. А. Бакирова; «Марш», Н. Жиганова; «Юный музыкант», муз. М. Трофименко; «На природе», муз. Р. Калимуллина; «Маленький рыбак», муз. Р. Зарипова; «Весело танцуем», муз. Л. Хисматуллиной; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. З. Хабибуллина
Ноябрь	Слушание  Пение  Музыкально дидактическая игра	«Зима», «Весна», «Лето», «Осень» (из цикла «Картинки природы»), муз. Р. Яхина; «Колыбельная», муз. М. Яруллина; «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Полька», муз. З. Хабибуллина; «Первый снег», муз. А. Батыршына, сл. З. Нури, пер. В. Коркина; «Наша любимая мама», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ф. Рахимголовой, пер. Е. Муравьёва; «Приглашение», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева;
Декабрь	Слушание  Пение	«Клоуны», муз. Ф. Шаймардановой; «Пчелка», муз. С. Сайдашева; «Скачки», муз. Р. Еникеевой.

	Музыкально - ритмические движения	«Марш Тукая», муз. З. Яруллина; «Новый год», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Р. Валеевой, пер. Е. Муравьёва; «Елка», муз. Дж. Файзи, сл. Н. Баяна, пер. Ю. Лопатина; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. З. Хабибуллина;
Январь	Музыкально - ритмические движения <i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	«Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. Г.Беляевой; «Упражнение с флажками», муз. М.Музафарова; «Вальс», муз.Р.Яхина. «Эйлен-бэйлен – дружный хоровод», муз.Ф. Абубакирова, сл. Р. Миннуллина, пер. С. Малышева; «Голубое озеро», муз. С. Сайдашева, сл. Г. Насыри, пер. С. Малышева. «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой;
Февраль	Слушание Подпевание – Музыкально – дидактическая игра	«Шурале», муз. А. Ключарёва «Где зимой мели бураны», башкирская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Ялыке», удмуртская народная песня в обраб. Вл. Емельянова; «Снежок белый», удмуртская народная песня в обраб.
Март	Музыкально - ритмические движения Слушание Праздник «Карга боткасы»	«Весна пришла», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Яхиной, пер. Е. Муравьёва; «Весенние капельки», татарская народная мелодия в обраб. М. Музафарова; «Встреча гостей», муз. С.Сайдашева, сл.Р.Рахмани
Апрель	Музыкально - ритмические движения <i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	«На лугу у ворот», марийская народная песня; «Белая береза», чувашская народная песня в обраб. Р. Ильгичевой. «Топотушки», муз.Н.Бакиевой, сл.народные; «Колыбельная», муз. М. Яруллина «Танец», муз.Дж.Файзи.
Май	Музыкально - ритмические движения Музыкальная игра Праздник «Детский Сабантуй»	«Морская фигура», муз. Ф.Шаймардановой, сл.народные; «Узнай по голосу», муз. и сл. В.Валиевой;«Мы ходили в лес», муз. и сл. Ш.Мазитова; «Малика», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Юрта», башкирская народная мелодия, обраб. Ю. Тугаринова; «Сапожник», татарская народная игра; «Тюбетейка», татарская народная игра; «Медный пень», башкирская народная игра; «Где платок?», марийская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. Л. Яхнина;

Таким образом, интегрированное использование произведений национальной художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию в ходе непосредственно образовательной деятельности развивает музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах, побуждает к активным самостоятельным действиям в художественно-творческой деятельности.

### 3.2 • Перспективное планирование (от 2 до 7 лет)

1 МЛАДШАЯ ГРУППА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстетическое воспитание – это развитие способов присвоения норм и ценностей. Принципиальным считается тот факт, что способ присвоения влияет на характер ценностей, ограниченность её присвоения ребёнком и определяет его возможности в дальнейшем развитии.

Художественно – эстетическое развитие детей дошкольного возраста – особенно важное направление педагогики, требующее приоритетного внимания. Необходимо поднять на современный уровень осознание функций искусства и возможностей художественного воспитания для развития личности ребёнка.

Детское творчество с раннего возраста развивает композиционное мышление, формирует потребность образного представления и умения предавать свои чувства, эмоции, ощущения. Оно помогает создавать выразительную художественную форму и образное содержание в детских произведениях.

Направление «Художественно – эстетическое развитие» включает в себя образовательные области «Художественное творчество» и «Музыка», содержание которых направлено на формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребностей детей в самовыражении, развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. В этом возрасте у ребенка уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Как правило, музыкальные занятия состоят из трех компонентов.

*Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.* Цель — настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

*1. Основная часть. Слушание музыки.* Цель — научить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

*2. Подпевание и пение.* Цель — развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

*3. Заключительная часть. Игра или пляска.* Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия. Занятия проводятся два раза в неделю, и их продолжительность составляет 10 минут. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения. Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### Нормы и критерии оценки музыкальной деятельности детей

#### К концу года дети могут:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий- низкий);
- Вместе с педагогом подпевать в песне музыкальные фразы;
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен

I квартал			
Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1.Музыкально – ритмические движения	1. Учить ходить всем вместе «стайкой» в одном направлении. 2. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу, бег. 3. Учить ориентироваться в пространстве группы, муз.зала. 4.Учить реагировать на смену характера музыки (сначала с пением, затем с инструментальным сопровождением). 5.Выполнение образных упражнений под музыкальное сопровождение:	«Разминка» муз. Е. Макшанцевой «Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера «Ходим – бегаем» муз. Е. Тиличевой «Полянка» в обр. Г. Фрида«Тихо - громко» муз. Е.Тиличевой. музыка Э. Парлова «Ходьба» «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н, Френкель; «Воробушки» муз. М. Красева	<u>Физическое развитие:</u> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.  <u>Социально- коммуникативное развитие.:</u> поощрять участие детей в

		<p>«Ловкие ручки» муз. Е. Тиличевой  «Медведь», «Зайка», «Лошадка» (муз. Е. Тиличевой).  <u>ЭРК «Дружно шагаем», муз.и сл. Н.Бакиевой, З. Шайхутдиновой; «Гуляем и пляшем», муз.Р.Еникеевой;</u></p>	<p>совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.</p> <p><i>Познавательное развитие:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов,</p> <p><i>Речевое развитие</i> знакомить с характерными особенностями осени. развивать диалогическую форму речи.</p> <p><i>Художественно-эстетическое развитие</i></p>
2. Пальчиковые игры	<p>1.Развивать мелкую моторику.  2. Развивать активность, желание вступать в контакт.  3. Развивать произвольное внимание.</p>	«Прятки», «Сорока», «Гули»	
3. Слушание музыки	<p>1. Учить слушать песни внимательно, понимать содержание, эмоционально откликаться.  2. Учить звукоподражанию (цоканье копыт, мяуканье и т.д.)  3. Знакомить с музыкальными инструментами.  4. Расширять кругозор, увеличивать словарный запас детей.</p>	<p>Л. Бетховена «Весело - грустно» «Водичка» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой).  «Дождик», муз. М. Раухвергера «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. «Осень»музыка Кишко «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова  «Дождик» р.н.м. обр. Г. Лобачёва «Лошадка» муз. Е Тиличевой  <u>ЭРК«Апипа», татарская народная мелодия, обр.Р.Еникеевой;</u></p>	
4. Подпевание	<p>1. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту.  2. Развивать умение действовать по сигналу.  3. Учить звукоподражанию.  4. Обогащать эмоциональными впечатлениями, учить сопереживанию.</p>	<p>«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель. «Ладушки» р.н.м. обр. Г. Фрида «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.  «Петушок» (русская народная песня в обр. М. Красева)  «Птичка», муз. Е. Тиличевой.  «Петушок» р.н.м. обр. М Красева</p>	<p>развитие музыкально художественной деятельности;-приобщение к музыкальному искусству, воспитывать интерес к музыке</p>

		<p>«Зайка» обр. Г. Лобачёва  «Кошка» муз. Ан. Александрова  «Собачка» муз. М. Раухвергера  <u>ЭРК«Ладушки - ладушки», муз. и сл. Р. Гатиной, Ф. Батыршиной; «Водичка», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Дж. Гарджеманова;</u></p>	
5. Игры, пляски	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить ходить в разных направлениях.</li> <li>2. Изменять движения в соответствии со сменой характера музыки.</li> <li>3. Учить выполнять простые танцевальные движения (хлопки, притопы, махи руками).</li> <li>4. Приучать выполнять движения без показа взрослого.</li> <li>5. Развивать слуховое внимание.</li> </ol> <p>6. Формировать навыки коммуникаций.</p>	<p>«Птички летают» муз. Г. Фрида  «Погремушка, пляши» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой).  «Танец с листочками» музыка Гомоновой  Игра «Солнышко и дождик» муз. и сл. М. Картушина  Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова).</p> <p>«Мышки и кот» в сопровождении пьесы «Погоуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой ;  «Парная пляска» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой). «Полька», муз. К. Лоншан  «Да, да, да!» муз. Е. Тиличевой</p>	
6. Музыкально – дидактическая игра	<p>Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p>	<p>«Что звучит?» «Что не стало?»</p>	
7. Игра на музыкальных инструментах	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание звучания разных музыкальных инструментов (учить различать невербальные звуки).</li> <li>2. Рассмотрение игрушечных музыкальных инструментов, название их (дудочка, барабан, гармошка и т.д.).</li> </ol>		

## II квартал

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1. Музыкально – ритмические движения	1. Развивать умение легко прыгать на двух ногах. 2. Развивать умение танцевать в парах, формировать коммуникативные качества. 3. Учить реагировать на окончание музыки. 4. Учить ходить по кругу. 5. Реагировать на смену музыки и менять самостоятельно движения.	«Ножками затопали» муз. Раухвергера, «Упражнение со снежинками» (муз. Г. Финаровского). «Зайцы», «Лисички» (муз. Г. Финаровского). «Ходим – бегаем» муз. Е. Тиличевой Имитация движения петушков под музыку А. Филиппенко «Танец петушков». «Зайчики» муз. Т. Ломовой «Зайки по лесу бегут» муз. А. Гречанинова «Упражнение со снежками» (русская народная мелодия) «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой <u>ЭРК «Птички летают», муз. М. Салихова; «Танец с куклой», муз. и сл. М. Андержановой; «Потанцуем вместе», муз. исл. Л. Хисматуллиной; «Детский танец», муз. З. Гибадуллина;</u>	<p><u>Физическое развитие:</u> совершенствовать основные виды движений, формировать умение строиться паравозиком, двигаться по кругу держа друг друга за руки.</p> <p><u>речевое развитие:</u> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи. Рассказать кто такой Дед Мороз и Снегурочка. Познакомить с сезонными изменениями (на улице холодно, идет снег и т.д)            Формировать потребность делиться своими впечатлениями</p>
2. Пальчиковые Игры	1. Развивать мелкую моторику. 2. Развивать активность, желание вступать в контакт.	«Дружные ладошки», «Колыбельная для пальчиков», «Прилетели птички»	
3. Слушание музыки	1. Развивать активность детей. 2. Формировать эмоциональную	«У ребятки ручки хлопают» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю.	

	<p>отзывчивость и умение откликаться на приглашение.</p> <p>3. Учить правильно держать звоночки (погремушки, колокольчики).</p> <p>4. Учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой.</p> <p>5. Выполнять несложные характерные движения.</p>	<p>Островского «Пришла зима» муз. М Раухвергера«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова«Зимнее утро», муз. П.Чайковского«Зима» (муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель) «Прилетела птичка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю.Островского). «Праздник» (муз. Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой). «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида «К деткам ёлочка пришла» муз. А. Филиппенко«Зима проходит» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой). «Зимнее утро» муз. П.Чайковского«Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида. «Дед Мороз» муз. А Филиппенко «Кукла» муз. М. Старокадомского «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой <b>ЭРК ;«<u>Спи, кукла</u>», муз.М.Музафарова, сл. М.Таировой; «Прыг - скок», муз.Р.Калимуллина;</b></p>	<p><i>Социально- коммуникативное развитие.:</i> поощрять участие детей в совместных играх.</p> <p><u>Художественно-эстетическое развитие</u></p> <p>развитие музыкально – художественной деятельности;- приобщение к музыкальному искусству, воспитывать интерес к музыке различает динамические оттенки громкая и тихая музыка, умеет двигаться под музыку с предметами; пытается петь, подпевать, испытывает чувство радости от праздников, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы. Различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики и бубен.</p>
<p>4. Подпевание</p>	<p>1. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию.</p> <p>2. Расширять двигательный опыт детей.</p> <p>3. Доставить детям радость.</p>	<p>«Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Ёлка» муз. Т. Попатенко «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова «Да – да - да» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского</p>	

	<p>4. Развивать речевую активность и эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>«Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского).  «Вот какие мы большие» муз. Тиличевой, сл. Островского  «Пирожок» муз. Е. Тиличевой  «Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличевой  «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой) «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой;  «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;  <u>ЭРК «Петушок», муз. Д.Файзи, сл. М.Джалиль; «Акбай», муз. Т.В афиной, сл. М.Шагизигановой;</u></p>
<p>5. Игры, пляски</p>	<p>1. Учить манипулировать игрушками.  2. Развивать навык лёгкого бега, не наталкиваясь друг на друга.  3. Закреплять знакомые танцевальные движения.</p> <p>4. Воспитывать выдержку.  5. Развивать чувство ритма, внимание, умение менять движения в соответствии с музыкой.</p>	<p>«Зайчики и лисичка» музыка Г.Финаровского, слова В.Антоновой  «Танец снежинок» муз. А. Филиппенко</p> <p>«Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского  «Чок да чок» музыка Е.Тиличевой  «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой  «Зайчики и лисичка» музыка Г.Финаровского, слова В.Антоновой  «Фонарики» музыка, слова А.Матлиной обр Р.Рустамова</p>

		<p>«Упражнение со снежинками» (муз. Финаровского).</p> <p>«Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан - Друшкевичевой).</p> <p>«Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануриной</p> <p>«Кот и мыши» (муз. Е. Тиличевой).</p> <p>«Перетопы» (русская народная мелодия).</p> <p>«Танец с цветочками» муз. Н. Гомонова</p> <p>«Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличевой).</p> <p>«Приседай» э.н.м. обр. А. Роомере</p>	
6. Музыкально – дидактическая игра	Развивать умение различать звуки по высоте (громкое и тихое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).	«Тихо - громко» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского: «Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличевой). «Какой муз.инструмент звучит?»	
7. Игра на музыкальных инструментах	<p>Рассматривание и слушание звучания разных колокольчиков Рассматривание игрушечных музыкальных инструментов, называние их (дудочка, барабан, гармошка и т.д.).</p> <p>Слушание звучания разных музыкальных инструментов.</p>	«Игра с колокольчиками» (муз. П.И. Чайковского).	
<b>III квартал</b>			
Раздел музыкального	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных

занятия			областей
1. Музыкально – ритмические движения	1. Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. 2. Формировать умение ориентироваться в пространстве. 3. Ходить бодро, энергично, используя всё пространство, не наталкиваясь друг на друга. 4. Учить правильно держать и выполнять движения с флажком. 5. Учить выполнять топающие шаги.	«Хлопки в ладоши» «Пружинка» «Кружение» эст.нар. мелодия «Упражнение с флажками» лат.н.м «Шарики» муз. Кишко «Мы идем» муз. Рустамова  «Мы идем» муз. Р. Рустамова «Ах вы, сени» рус. нар. мел. обр. Агафонникова «Зарядка» муз. Е. Тиличевой «Пляска с платочками» лив. полька. «Марш» муз. В. Дешеева «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова «Покатаемся» муз. А. Филиппенко <b>ЭРК</b>	<p><i>Физическое развитие:</i> продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p>
2. Пальчиковые игры	1. Расширять представления детей об окружающем мире. 2. Развивать детское творчество. 3. Развивать произвольное внимание.	«Идет коза рогатая», «Машина», «Горшок» муз. Е. Железновой, «Шла собака» муз. Е. Железновой	<p>Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве,</p>
3. Слушание музыки	1. Развивать эмоциональную активность. Учить слушать музыкальное произведение до конца. 2. Привлекать детей к активному пению, подпеванию. 3. Продолжать учить звукоподражанию.	«Солнышко» муз. Попатенко «Дождик» р.н. пес. обр. Г. Фрида «Автобус» муз. Иорданского, сл. О. Высотской «Серенькая кошечка» муз. Витлина, сл. Найденовой «Весною» муз. С. Майкапара «Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Пирожки» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Жук» муз. В. Иванникова «Паровоз» муз. А. Филиппенко	<p>ходить не наталкиваясь друг на друга. Учить ходить бодро, четко, поднимая ноги, ходить топающим шагом.</p> <p>–</p> <p><i>Социально- коммуникативное развитие.:</i> помогать детям объединяться для игры в группы по 2-3 человека на основе личных симпатий.</p>

		<p>«Утро» муз. Г. Гриневича  «Кап-кап» муз. Ф. Филикинштейна  «Автобус» муз.Иорданского, сл.О.Высотской  «Серенькая кошечка» муз.Витлина, сл.Найденовой  <u>ЭРК Цыплята», муз. Л.Батыр-Булгари, сл.М.Хусаина; «На лошадке», муз.Ф.Ахметова.</u></p>	<p><i>речевое развитие:</i> вовлекать детей в разговор во время прослушивания музыкального произведения и рассмотрения иллюстраций. Формировать умение делиться своими впечатлениями со знакомыми взрослыми. Познакомить с характерными особенностями весны (снег тает, появляются ручейки и т.д)</p>
4. Подпевание	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать заботливое и доброе отношение.</li> <li>2. Учить слушать и эмоционально откликаться на песни спокойного характера.</li> <li>3. Приобщать детей к активному пению.</li> <li>4. Учить подпевать повторяющиеся слова, фразы.</li> </ol>	<p>«Вот какие мы большие» муз.Е.Тиличевой  «Птичка» муз.Попатенко «На парад мы идем» муз.Ю.Слонова, сл.Некрасовой  «Машенька-Маша» муз.Е.Тиличевой  и др. знакомые детям песни  «Птичка» муз.Е.Тиличевой  «Жук» муз.Карасевой  «Кошка» муз.А.Александрова  «Баю-баю» муз. М. Красева  «Корова» муз. М. Раухвергера  «Машина» муз. Ю. Слонова  «Бобик» муз. Т. Попатенко  <u>ЭРК«Спи, кошечка», муз. Л.Хисматуллиной, сл. Э.Шарифуллиной.</u></p>	
5. Игры, пляски	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить взаимодействовать друг с другом и согласовывать движения с текстом.</li> <li>2. Выполнять топающие шаги в ритме музыки.</li> <li>3. Побуждать детей самостоятельно танцевать знакомые пляски.</li> <li>4. Соотносить движения с трёхчастной формой музыки.</li> </ol>	<p>«Приседай» эст.нар.мелодия  «Шарики» муз.И.Кишко  «Догони нас Мишка»  «Кошка и котята» муз.Витлина  «Весенняя пляска» сл.муз. М.Картушиной  «Солнышко и дождик» муз.М.Раухвергера,</p>	

	<p>5. Учить правильно держать и манипулировать платочком.</p> <p>6. Учить энергично шагать по кругу друг за другом.</p> <p>7. Развивать координацию движений в соответствии с темпом музыки</p>	<p>сл.А.Барто«Игра с мишкой»муз.Е.Тиличевой «Ай да!» муз. Г. Ильиной «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской «Пляска с платочками» муз. Е. Тиличевой «Упражнение с погремушками» муз. А. Козакевич</p> <p><u>ЭРК«Вот как мы умеем», татарская народная песня, обр. Р. Еникеевой; «Догони меня»,муз.Ф.Шаймардановой,сл.КЗакировой;«Воробей»,муз.Л.Хисматуллиной,сл.народные; «Цыплята», муз. Л.Батыр- Булгари,сл. М. Хусаина;</u></p>	
6. Музыкально – дидактическая игра	<p>Формировать у малышей ритмический слух. Учить малышей слушать и различать характер музыкальных произведений. Учить детей повторять несложный ритм за педагогом, за сказочными героями. Развивать память звуковысотное восприятие.</p>	<p>«Ноги и ножки» муз. Е.Тиличевой«Мишка пришел в гости» М.Раухвергера «Что делает Мишка» рус.нар.мел. «Определи ритм» «На чем играю»</p>	<p><u>Художественно-эстетическое развитие</u></p> <p>Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.</p>
7. Игра на музыкальных инструментах	<p>Рассматривание и слушание звучания разных колокольчиков Рассматривание игрушечных музыкальных инструментов, название их (дудочка, барабан, гармошка и т.д.). Слушание звучания разных музыкальных инструментов.</p>	<p>«.Игра с колокольчиками» (муз. П.И. Чайковского).</p>	
<b>4 квартал</b>			
Раздел музыкального	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных

занятия			областей
1.Музыкально – ритмические движения	Выполнять действия игровых персонажей соответственно музыке. Отмечать смену частей музыки, самостоятельно менять движения, передавать игровые действия.	«В гости к игрушкам» муз.А.Гедике «Колыбельная», «Серый зайка» муз.м.Красева «Березка» муз.Рустамова «Зарядка» муз.Тиличевой «Летняя» муз.Чарной,  обр.В.Герчик «Марш» муз. В. Дешевова «Яркие флажки» муз. Ан. Александрова «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова «Покатаемся» муз. А. Филиппенко	
2. Пальчиковые игры	1. Расширять представления детей об окружающем мире. 2. Развивать детское творчество. 3. Развивать произвольное внимание.	«Идет коза рогатая», «Машина», «Горшок» муз Е. Железновой, «Шла собака» муз. Е. Железновой	<i>Физическое развитие:</i> продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной
3. Слушание музыки	Слушать песню спокойного характера. Учить слушать до конца, развивать у детей музыкальную память. Познакомить детей с произведением, рисуя образ леса, определять характер произведения. Воспитывать любовь к лесу.	«Грибок» муз. М.Раухвергера, сл. О.Высотской «В лесу» муз. Тиличевой «Паровоз» муз. А. Филиппенко «Утро» муз. Г. Гриневича «Кап-кап» муз. Ф. Филикингштейна	двигательной деятельности. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, ходить не наталкиваясь друг на друга. Учить ходить бодро, четко, поднимая ноги, ходить топающим шагом.
3. Подпевание	Учить детей эмоционально откликаться на знакомый образ. Петь песню не спеша,  отрабатывать естественное звучание. Учить петь в умеренном темпе, ударные слоги протяжно, правильно произносить гласные. Учить эмоционально откликаться на знакомый образ птички. Петь протяжно, в медленном темпе. Петь звукоподражания	«Жук» муз. Карасевой, сл.Н.Френкель  «Дождик» рус.нар.мел. обр.Фере «Птичка» муз.Раухвергера, сл. А.Барто	–  <i>Социально- коммуникативное развитие.:</i> помогать детям объединяться для игры в группы по 2-3



музыкальных инструментов	инструментов, называние их (дудочка, барабан, гармошка, трещётки, треугольники, ложки и т.д.). Слушание звучания разных музыкальных инструментов.		
--------------------------	--	--	--

### 3.3 ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ (4-5 ЛЕТ)

#### Пояснительная записка

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому могут активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели р музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач: - развитие музыкально-художественной деятельности; - приобщение к музыкальному искусству

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложны. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохранив игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются в восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональности ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из :

- 1.
- 2.

3. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.* Цель - настроить ребенка на тему и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

4. *Основная часть. Слушание музыки.* Цель - приучать ребенка вслушиваться в звуки мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение.* Цель - развивать вокальные задатки ребенка, то интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать, вместе с воспитателем.

*Песенное творчество.* Цель - побуждать ребёнка к самосочинению мелодии колыбельной и формировать умение импровизировать мелодии на текст.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображение музыкально-сенсорных способностей.

**3.Заключительная часть.** Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное настроение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально -дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребёнка.

**К концу года** дети могут: внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выра чувства словами, рисунком, движением; Усваивать песни по мелодии Различать звуки по высоте(в пределах сексты-септимы)Петь протяжно, чётко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение. Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельноменяих в соответствии с двухчастной формой музыкального произведенияВыполнять танцевальные движения:пружинка,подскоки,движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками) Инсценировать совместно с воспитателем песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Часть Программы, разработанная с учетом УМК И ЭРК.** - Приобщать детей к празднованию основных знаменательных дат республики, страны. Воспитывать чувство сопричастности к жизни дошкольного учреждения, республики, страны..

- Учить распределять роли между партнерами по игре, поощрять умение отбирать необходимые для игры предметы домашней утвари (ведра с коромыслом, казан, скалка и др.), предметы ряженья (национальный костюм, ювелирные украшения, ичиги и др.), народные игрушки, музыкальные инструменты, использовать их .

-Развивать интерес к татарской музыке, поддерживать желание ее слушать.

-Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Совершенствовать умение детей определять характер музыки, ее настроение.

-Продолжить знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка и др.).

-Развивать навык чистого интонирования, четкого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен.

-Продолжить знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др. Формировать ритмичность движения в соответствии с характером музыки.

Развитие интереса к национальной татарской музыке; закрепление понятий трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш на основе национального репертуара. Использование народных хороводных игр. Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца. Воспитывать любовь к родному дому, детскому саду, родному краю. Знакомить с достопримечательностями родного города

Воспитывать уважительное отношение ко всему, что создано руками предыдущих поколений. Развивать интерес к культурному наследию татарского народа

Форма музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	образовательные области
<b>Сентябрь</b>			
<p><i>Слушание музыки.</i></p>	<p><b>УМК - Развитие интереса к национальной татарской музыке; закрепление понятий трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш на основе национального репертуара</b>            Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).            Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. <b>Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Совершенствовать умение детей определять характер музыки, ее настроение</b></p>	<p>«Весело - грустно» Л. Бетховена,            «Всадник»,            «Смелый наездник» Р. Шумана,            «Клоуны» Д. Б. Кабалевского            Вивальди «Осень»            «Пьеска» Р. Шумана            «Осень золотая», муз. П.И.Чайковского  <u>ЭРК «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Ю. Виноградова;</u>  <u>«Марш кукол», муз.Н. Жиганова;</u>  <u>«Осенью», муз. М. Музафарова, сл. Н. Гайсина, пер. Р. Архипова;</u></p>	<p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Труд:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты</p>

<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать звуковысотный слух Пропеть длинные и короткие звуки.  <b>ЭРК</b> Учить передавать веселый характер. Петь естественным голосом, без крика. Петь в темпе Moderato. Вырабатывать активную артикуляцию. Развивать правильный глубокий выдох в конце фраз.          Учить детей петь на одном звуке, четко произносить слова песни, точно передавать ритмический рисунок, правильно брать дыхание.</p>	<p>«Петрушка», «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель          «Андрей-воробей» р.н.п: «Ау!», муз. Т.Ломова Распевка на слог «Лё» - V-III-V ступени</p>	<p><b>Физическое развитие:</b>          развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений;          привлекать к активному участию в коллективных играх</p>
<p>Пение.</p>	<p>Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения</p>	<p>«Огородная-хороводная» р.н.п.          «Осень к нам пришла» музыка Мишечкина. <b>ЭРК</b> «Дождик» р.н.п.          «Петушок» р.н.м. . «Весёлые грибники» И.Меньших «Дождик» р.н.п. .          «Петушок» р.н.м <b>ЭРК</b></p>	<p><b>Познавательное развитие:</b>          расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. развивать умение поддерживать</p>
<p>Музыкально-ритмические движения.          а) Упражнения</p>	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.  <b>ЭРК</b> Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p>	<p>«Марш» музыка Е.Тиличевой          «Прыжки» музыка Д.Кабалевского          «Ходьба разного характера» М. Робера,          «Качание рук с лентами и лёгкий бег» музыка А.Жилина«С листочками» муз П.И.Чайковского          «Элементы танцев», «Ветер – ветерок» Л.Бетховен «Лендлер». «Пружинки» р.н.м«Прыжки» музыка Д.Кабалевского</p>	<p>и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p>
<p>б) Пляски</p>	<p><b>ЭРК</b> Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами</p>	<p>«Танец с листьями», муз П.И.Чайковского «Пляска парами» л.н.м          «Ой, лопнул обруч» укр..н.м. укр..н.м.</p>	

в) Игры	Воспитывать коммуникативные качества	Жмурки» музыка Флотова «Огородная-хороводная» муз.Можжевелова. <u>ЭРК«Тюбетейка», татарская народная мелодия, обраб.Р.Еникеевой; «Паровоз», муз.Л.Шигабетдиновой, сл. С. Ахметова; «Игра с мишкой», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные</u>	<b>Социально – коммуникативное развитие: Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой, слова народные	<b>Познавательное развитие</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Музыкально – дидактическая игра	<b>ЭРК</b> Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности на развитие ритмического восприятия, памяти.	«Сыграй, как я» «Узнай свой инструмент»	<b>Художественно- эстетическое развитие.</b> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	«Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко	

**Октябрь**

<p><i>Слушание музыки.</i></p>	<p><b>УМК Воспитывать уважительное отношение ко всему, что создано руками предыдущих поколений. Развивать интерес к культурному наследию татарского народа</b>          Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с композиторами Р. Шумана, Д. Кабалевского</p>	<p>«Плакса, злюка, резвушка» Д. Б. Кабалевского, «Пьеска» Р. Шумана, «Новая кукла» П. И. Чайковского Вивальди «Осень»          Видео – беседа «В мире животных»          «Профессия - актёр»   <u>ЭРК «Веселый танец», муз. А. Леман</u></p>	<p><i>речевое развитие.</i>          учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать.</p> <p><b>Физическое развитие:</b>          учить выполнять дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой</p>
<p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Петь знакомую попевку от ноты «ре», «ми». Развивать у детей звуковысотный слух, умение выделять низкий и высокий звук из двух предложенных. <b>ЭРК</b> Внятно произносить слова, петь ритмично в умеренном темпе.</p>	<p>«Чей это марш?» Г. Левкодимова          «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой          «Андрей-воробей» р.н.п.</p>	
<p><i>Пение.</i></p>	<p>Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам</p>	<p>«Листик жёлтый», муз. и. сл. Г. Вихарёвой «Дождик», муз. И. Парцхаладзе, сл. Н. Соловьёва; . «Осень к нам пришла» музыка Е. Мишечкина          «Огородная-хороводная» р.н.п. <b>ЭРК</b></p>	

<p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения. Исполнять легко, свободно, не торопясь, слушая музыкальное сопровождение.</p> <p><b>ЭРК</b> Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Развивать и укреплять мышцы стопы.</p>	<p>«Прыжки» музыка Д.Кабалевского «Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Пружинки» р.н.м «Марш» муз.Ломовой, муз. Чичкова: «Марш» музыка Е.Тиличевой «Бег» муз.Тиличевой«Топяющий шаг» рус.нар.мел.</p> <p>«Выставление ноги на пятку» лит.нар.мел. «Прямой галоп» лит.нар.мел.</p> <p>«Танец с листьями» муз.Чайковского</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму</p>	<p>«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Танец рябинок», Н. Вересокиной; «Покажи ладошки», латвийская народная полька«Пляска парами» л.н.м «Хоровод в лесу» муз и сл Старченко</p>
<p>в) Игры</p>	<p><b>УМК - Учить распределять роли между партнерами по игре, поощрять умение отбирать необходимые для игры предметы домашней утвари (ведра с коромыслом, казан, скалка и др.), предметы ряженья (национальный костюм, ювелирные украшения, ичиги и др.), народные игрушки, музыкальные инструменты, использовать их .</b></p> <p>Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений</p>	<p>«Игра с куклой» муз.Ломовой »Жмурки» музыка Флотова</p> <p><b>ЭРК</b> <b>«Скворечники», муз.М.Салихова («Полька»); «Найди себе пару», муз.Р.Зарипова.</b></p>

Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями	«Огородная-хороводная» р.н.п
Игра на музыкальных инструментах	<b>ЭРК</b> Поощрять творческие проявления	«Андрей-воробей» рус.нар.пес.
Музыкально-дидактическая игра	На развитие тембрового восприятия, узнавать музыкальные инструменты, уметь называть их.	«Узнай инструмент»

## Ноябрь

<p><i>Слушание музыки.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>УМК Приобщать детей к празднованию основных знаменательных дат республики, страны. Воспитывать чувство сопричастности к жизни дошкольного учреждения, республики, страны..</b></p> <p>Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями</p>	<p>«Пьеска» П.И.Чайковский «Всадники», муз. В.Витлина П.И.Чайковский «Ноябрь» из детского альбома «Солдатский марш» Р. Шумана «Марш» П. И. Чайковского;</p> <p><u>ЭРК«Колыбельная», муз. Р. Ахияровой, сл. Г.Афзала, пер. С. Малышева; «Бабочка», муз. Р. Ахияровой;«Жеребенок», муз. Р. Ахияровой (из цикла «Пьесы для фортепиано - детям »);</u></p>	<p><i>Социально-коммуникативное развитие: учить правильному обращению с музыкальными инструментами</i></p>
--------------------------------	--	--	--

<p>Развитие голоса и слуха</p>	<p><b>ЭРК</b> Развивать музыкальную память Развивать у детей звуковысотный слух, умение выделять более высокий звук, показывать рукой положение высоких и низких звуков. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого, игривого характера</p>	<p>«Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко «Зайка» муз. Фрида. «Две тетери», муз. М.Щеглова, сл. народные</p>	<p><i>речевое развитие.</i> : учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений -</p>
<p><i>Пение.</i></p>	<p>Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения,  в характере песни; петь песни разного характера</p>	<p>песня про новый год «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой . Александровой .«Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой Н. Бахутовой, сл. М. Александровой .«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой  «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской. «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой <u>ЭРК«Колыбельная», татарская народная мелодия, сл. Р. Миннуллина; «Платье для куклы», муз. Н. Бакиевой, сл. Р. Валиевой; «Золотая осень», муз.и сл. Л. Хисматуллиной;</u></p>	

<p>Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения</p>	<p>Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг. <b>УМК Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца.</b></p>	<p>«Поскоки» Т. Ломовой «Марш» музыка Е.Тиличевой «Барабанщики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия «Всадники», муз. В.Витлина</p>	
<p>б) Пляски</p>	<p><b>ЭРК</b> Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы -</p>	<p>«Хлоп-хлоп-хлоп», зет. нар. мелодия, обраб. А. Роомере Хороводы - песня про новый год «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой . Александровой .«Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой Н. Бахутовой, сл. М. Александровой</p>	<p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Художественно-эстетическое развитие</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>
<p>в) Игры</p>	<p>Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма</p>	<p>«Ловишка»музИ.Гайдна, «Дождик» Т.Ломовой«Летчики» муз. Раухвергера По желанию детей. <b>ЭРК</b></p>	<p><i>Познавательное развитие.</i> <b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>
<p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Совершенствовать творческие проявления</p>	<p>«Дедушка Егор», русская народная прибаутка</p>	
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p><b>УМК Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка</b> Учить детей играть на металлофоне, треугольнике. Подключать ансамбль.</p>	<p>«Небо синее». «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко</p>	
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>На развитие звуковысотного восприятия.</p>	<p>«Угадай, на чем играю»</p>	

## Декабрь

<p>Слушание музыки.</p>	<p>Знакомство с песней изобразительного характера. обратить внимание детей на легкий подвижный характер музыки, передающий образ сказочных зайчиков. Обратить внимание на различный характер запева и припева песни, на вступление и заключение. Узнавание песни по музыке, по мелодии.</p> <p>Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному ровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты <b>УМК Ознакомление с современными образцами народной татарской музыки</b> <b>Развивать интерес к национальной татарской музыке, поддерживать желание её слушать</b></p>	<p>«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского)</p> <p><b>ЭРК</b> <u>«Сабантуй», татарская народная мелодия, обраб. Р.Еникеевой, сл. Н. Садри; «Скачки», муз. Л. Батыр-Булгари;</u></p>	<p><i>речевое развитие.</i></p> <p>учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью интонации</p>
<p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать музыкально-сенсорный слух</p>	<p>«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева «Лесенка».</p>	

Пение.	Закреплять и совершенствовать навыки ' исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе	«Ёлочка, заблести огнями» музыка Л.Олифирова. «Добрый дедушка Мороз». Музыка Е.Тиличевой «Ёлочка» Музыка С.Пескова. слова Н.Синявский <b>ЭРК</b>	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	<b>ЭРК</b> Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Бег» муз. Тиличевой «Марш» муз. Герчик «Гармошка», «Волчок» тат.нар.мел. «Во саду ли в огороде» рус.нар.мел. «Прямой галоп» лит.нар.мел. «Скользкие хлопки» лит.нар.мел. «Кружение» «Поскоки»	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
б) Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки;	Хороводы, «Танец сказочных героев» «Танец снежинок» муз Ф.Шопена «Танец петрушек» муз Штрауса «Разноцветная игра» <b>ЭРК</b> « <u>Вместе с друзьями</u> », муз. и сл. Л. Хисматуллиной, пер. Л. Хисматуллиной; « <u>Около ёлки</u> », муз. И. Шамсутдинова, сл. С. Урайского; « <u>Медвежата</u> », муз. и сл. Р. Гилязовой; «Танец снежинок», муз. Л. Хисматуллиной;	<b>Социально-коммуникативное развитие:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	«Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова	

Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Зайцы и медведь» (игра) («Зайка», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова); «Медведь», муз. В. Ребикова	
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть на металлофоне вверх и вниз, не пропуская пластиночек, одновременно пропевая попевку.	«Лесенка» муз. Тиличевой	
Музыкально-дидактическая игра	На развитие ритмического восприятия. Определение жанра и развитие памяти	«Сыграй, как я» «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке»,	
<b>Январь</b>			
<i>Слушание музыки.</i>	<p>Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению.</p> <p>Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского</p> <p>2-3частную форму. Свободно определять жанр музыки</p> <p><b>УМК - Развитие интереса к национальной татарской музыке; закрепление понятий трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш на основе национального репертуара</b></p>	<p>«Марш» Д. Д. Шостаковича - «Полька» И. Штрауса «Вальс»</p> <p>П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини;</p> <p>Видео-Слушание: 1.« В мире животных» 2. Времена года «Зима» музыка Вивальди 3. «Мир водопадов» 4. «Путешествие в мир симфонического оркестра (вступление)» <u>ЭРК«Мой зайчишка», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Исанбет, пер. Р. Архипова; «Веселый танец», муз. А. Леман;</u></p>	<p><i>речевое развитие.</i></p> <p>формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений.</p>

<p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух</p>	<p>«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной «Небо синее» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p>	
<p><i>Пение.</i></p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушивать</p>	<p>«Бабушка моя» музыка и слова Е. Гомоновой «Мы запели песенку» музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой «Будем солдатами» музыка Г. Левкодимова, слова Черницкой «Мы сложили песенку» муз и сл Е. Асеевой <u>ЭРК «Хочу быть солдатом», муз. и сл. А. Гайсамоной; «Танец для мам», муз. и сл. Ф. Шаймардановой</u></p>	<p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения</p>	<p>Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения Четко, ритмично шагать под музыку маршевого характера, чувствовать метрическую пульсацию, соблюдать правильную осанку. <b>ЭРК</b> Упражняться в элементах танца: выполнять ритмичные полуприседания. Передавать динамические оттенки. Познакомить детей с русскими и татарскими народными движениями</p>	<p>«Марш» муз. Тиличевой, муз. Герчик «Пружинка» рус. нар. мел. обр. Ломовой «Пружинящие движения», «Притопы» тат. нар. мел. «Прыжки с продвижением вперед» лит. нар. мел. «Веселые мячики» лит. нар. мел. «Лошадка» муз. Потоловского «Свободная» рус. нар. мел «Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народ-</p>	<p><i>Познавательное развитие.</i> : формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>

		<p>ная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки»  <u>ЭРК «Барабанщик», муз. З. Хабибуллина; «Вальс падающих листьев», муз. Ф. Шаймардановой; «Забавный котёнок», муз. А. Шарафеева; «Мы - солдаты», муз. М.Музафарова, З.Хабибуллина, Р.Ахияровой</u></p>	
б) Пляски	<p>Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод</p>	<p>«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Дружные пары», муз. И. Штрауса «Танец с цветами» П.И.Чайковский</p>	<p><i>Художественно-эстетическое развитие.</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>
в) Игры	<p>Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть</p>	<p>«Не выпустим», муз. Т. Ломовой «Лошадки в конюшне» муз. Раухвергера</p>	
г) Музыкально-игровое творчество	<p>Побуждать выразительно передавать движения персонажей</p>	<p>«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита</p>	
Музыкально-дидактическая игра	<p>Совершенствовать ритмический слух Развивать музыкальную память</p>	<p>«Определи по ритму» «Узнай песню по картинке и спой»</p>	
Игра на музыкальных инструментах	<p>Исполнять. на шумовых инструментах. Отличать сильную долю.</p>	<p>«Шумовой оркестр» «Ах, вы, сени» рус.нар.мел «Полька» Штрауса</p>	

б) Развитие голоса и слуха	Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие	«Небо синее» муз. Е. Тиличевой, сл. М. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Колыбельная А. Гречанинова; «Баю-бай» В. Фетина; «Марш» Э. Парлова	
<b>Февраль</b>			
1) Слушание музыки. Пение.	<b>УМК</b> Знакомить с татарскими <b>Зарин</b> введением в композицию музыки <b>Обо</b> лавать музыку. <b>Милые</b> в дружестве. <b>Без</b> кривоспиритма гнетельские контрастные и <b>в</b> туплении; <b>на</b> сраево; <b>в</b> о; <b>о</b> брав; <b>п</b> о с н и по <b>на</b> с а т р и т м о п р о с в а т ь в д е л и т е 2 б р а с т и, <b>к</b> о р о л ь в д ы х а н и х а р а к т е р е ; о р к е с т р о в а т ь <b>а</b> м е с и о ч а м о т о р и с л о ж н о с т ь в а д а т ь <b>д</b> р у з ь я к а л ь н ы е и н с т р у м е н т ы --	«Вальс» П.И.Чайковский «Бабушка» М.Яруллова Е. Гомоновой «Мечта» Ди Кабленко музыка Р. Вусалова, «Корса» М. Юнковой» А. Аренского «Идем в сад» ам. муз. И.С. Ракодина; «Котики» Черниной, «Котик выздоровел», муз. М. Проминина ЭРК «Колыбельная» муз. ЭРК Хонровый со Л. Афламури С. А. Мисамоев; «Бабушка для мамы» муз. и Ахмедовой мардановой	<i>Познавательное развитие.</i> рассказывать о государственных праздниках, Дне защитника Отечества
Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей	«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой	
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	<b>ЭРК</b> Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	«Марш», муз. И. Беркович «Поскоки» л.н.м. «Бег» муз. Тиличевой «Марш» муз. Ломовой «Стучалка» муз. Леденева «Хороводный шаг» рус. нар. мел. «Волчок» тат. нар. мел. «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с ритмическими брусочками»; «Что делают цветы?» Н. П. Кононовой; «Звонкие ладошки» Б. Моцарта, «Сыграй, как я» ЭРК «Прыжки», муз. Р. Калимуллина;	<i>Социально-коммуникативное развитие:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском сад
Музыкально-дидактическая игра	<b>УМК</b> Совершенствование умения детей <b>чувствовать</b> характер музыки; <b>ознакомление</b> с простейшими движениями, <b>характерными</b> для татарского	«Поскоки» муз. Тиличевой народная мелодия, обр. Р. Тимершиной «Шумовой оркестр» мелодия, обр. Р. Тимершиной «Мы идем с флажками»	
Игра на музыкальных инструментах	<b>национального танца.</b> металлофоне. Называть шумовые инструменты и		
<b>Март</b>			
б) Пляски	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не теряя пару, свободно владеть в танце предметами, <b>ЭРК</b> плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту -	«Дружные пары», муз. И. Штрауса «Танец с цветами», муз. В. Жубинской; «Разноцветные стекляшки»; хоровод «Танец с куклами», украинская народная мелодия, обр. Н. Лысенко «Танец матрёшек» р.н.м.-	

<p>Слушание музыки.</p>	<p><b>УМК Развивать интерес к татарской музыке, поддерживать желание ее слушать. Развивать интерес к татарской музыке, поддерживать желание ее слушать.</b> Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства</p> <p><b>УМК</b> Развивать интегративные качества, проявлять интерес к татарскому искусству;</p> <p>Познакомить детей с театром волшебной музыки, учить внимательно слушать музыку.</p>	<p>«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалева</p> <p>«Видео – путешествие в театр» 1. «Бутафория Путешествие в театр» 2. «Музыкальный театр» 3. «Путешествие в мир симфонического оркестра»</p> <p><u>ЭРК «Доброй ночи», муз. А. Монасыйпова; «Часы», муз. Ф. Ахметова; «Мой зайчишка», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Исанбет, пер. Р. Архипова;</u></p>	<p><i>речевое развитие.</i> формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумывать сказку. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке музыкальных поздравлений-</p>
<p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2 и м2</p>	<p>«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p>	
<p>Пение.</p>	<p>Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения</p>	<p>«Весна-красна» музыка Филиппенко «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p> <p><b>ЭРК</b> «Колыбельная», татарская народная мелодия, сл. Р. Миннуллина; «Платье для куклы», муз. Н. Бакиевой, сл. Р. Валиевой</p>	
<p>Песенное творчество</p>	<p>Развивать умение ориентироваться в свойствах звука</p>	<p>«Спой свое имя» (вокальная импровизация)</p>	

Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод -	«Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой;	Художественно-эстетическое развитие. развивать эстетическое восприятие, умение создавать красоту окру-
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова Пляска: «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого	
в) Игры	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность УМК - <b>Учить распределять роли между партнерами по игре, поощрять умение отбирать необходимые для игры предметы домашней утвари (ведра с коромыслом, казан, скалка и др.), предметы ряженья (национальный костюм, ювелирные украшения, ичиги и др.), народные игрушки, музыкальные инструменты, использовать их .</b>	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магидснко  <u>ЭРК Найди свое корзинку</u> , муз.Х.Валиуллини («Вальс»); <u>«Самолеты»</u> , муз.А.Монасыпова («Этюд»);	
г) Музыкально-игровое творчество -	<b>ЭРК</b> Побуждать инсценировать знакомые песни	«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова;	

Игра на музыкальных инструментах	<b>ЭРК</b> Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых произведения	«Светит месяц» р.н.м.	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Музыкально-дидактическая игра	Развивать ритмический слух развитие тембрового слуха	«Кто как идет?» «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик»	

## Апрель

<i>Слушание музыки.</i>	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа <b>УМК Воспитывать уважительное отношение ко всему, что создано руками предыдущих поколений. Развивать интерес к культурному наследию татарского народа</b>	:«Веснянка», укр. нар. песня . обраб. Г. Лобачева, сл. О..Высотской «Танец лебедей», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского  <b>Видео-Слушание:</b> 1.« В мире животных» 2. Времена года «Весна» музыка Вивальди 3. «Мир водопадов» <b>ЭРК</b> «Скачки», муз. Л. Батыр-Булгари; «Колыбельная», муз. Р. Ахияровой,	<b>Физическое развитие:</b> знакомить с понятиями «здоровье» и «болезнь», рассказывать о пользе здорового образа жизни. учить выполнять упражнения гимнастики под музыку по одному и в группе
Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память	«Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой	

<p><i>Пение.</i></p>	<p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без со-нрождения; петь эмоционально, удерживать тонику</p>	<p>«Весна - красна» музыка Филиппенко «Солнечная песенка» музыка Р. Рустамова, слова Л.Мироновой «Яблонька» музыка Г.Левкодимова «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской <u>ЭРК«Колыбельная», татарская народная мелодия, сл. Р. Миннуллина;</u></p>	<p><i>Познавательное развитие.</i> : расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>
<p><i>Музыкально- ритмические движения</i>  упражнения</p>	<p><b>ЭРК</b> Учить самостоятельно начинать и заканчивать , Не обгонять друг друга в колонне, держать спину, легко скакать как мячики, менять движения со сменой музыки.</p>	<p>«Марш»Р.Руденской, «Скачем как мячики» М.Сагуллиной, «Побегаем- отдохнём» Е.Тилтчеевой, «Поскоки» Т.Ломовой«Хороводный шаг» л.н.м «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза» «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; <u>ЭРК«Петушок», муз. И. Шамсетдинова; «Упражнение с цветами», муз. Р. Еникеева («Вальс»).</u></p>	

<p>Пляски</p>	<p><b>ЭРК</b> Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)</p>	<p>«Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого«Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна</p>	
<p>Игры</p>	<p>Воспитывать интерес к русским народным играм <b>ЭРК</b></p>	<p>«Пасхальные игры»</p>	
<p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей</p>	<p>«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина</p>	

Музыкально – дидактическая игра	Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.	«Будь внимательным», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».	
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть на металлофоне	«Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Месяц май» муз. Тиличевой	
<b>Май</b>			
1) <i>Слушание музыки.</i>	<b>ЭРК</b> Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта  <b>ЭРК; «Жеребенок», муз. Р. Ахияровой (из цикла «Пьесы для фортепиано - детям »);</b>	<i>Познавательное развитие.</i> рассказывать о государственном празднике - Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ. умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать жанры музыки	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой	
2) <i>Пение.</i> А) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	«Весна - красна» муз. Филиппенко, сл. Волгиной. «Месяц май» муз. Тиличевой, сл. Долинова. «Детский сад» муз. Филиппенко, сл. Волгиной. «Воробей» муз. Герчик. <b>ЭРК «Весна идет», муз. А. Гайсамовой, сл. Н. Гайсина;</b>	
б) Песенное творчество	Придумывать мелодию своего дождика	«Дождик» (вокальная импровизация)	

<p>3) Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа</p>	<p>«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличеевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой;</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки</p>	<p>«Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); <u>ЭРК «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой;</u></p>	
<p>в) Игры</p>	<p>Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос</p>	<p>«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель;</p>	
<p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей</p>	<p>«Веселые лягушата», муз и сл. Ю. Литовко</p>	
<p>Музыкально – дидактическая игра</p>	<p>Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».</p>	
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p><b>ЭРК</b> Осваивать навыки игры на металлофоне, продолжать учить детей приемам правильного звукоизвлечения.</p>	<p>«Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова. Шумовой оркестр, Оркестр народных инструментов.</p>	

#### 4 квартал

<p>1) <i>Слушание музыки.</i></p>	<p>Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка</p> <p><b>УМК Воспитывать любовь к родному дому, детскому саду, родному краю. Знакомить с достопримечательностями родного города Воспитывать уважительное отношение ко всему, что создано руками предыдущих поколений. Развивать интерес к культурному наследию татарского народа Развитие интереса к национальной татарской музыке; закрепление понятий трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш на основе национального репертуара</b></p>	<p>«Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С.Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть(фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.</p> <p><u>ЭРК «Весело, грустно», муз. Р. Калимуллина;</u></p>	<p><i>Познавательное развитие.</i> рассказывать о государственном празднике - Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ. умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне умеет интонационно выделять речь персонажей</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить различать жанры музыки</p>	<p>«Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е.Тиличевой;</p>	

<p>2) <i>Пение.</i>  А) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера</p>	<p>«Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p> <p style="text-align: center;"><u>ЭРК «Весна идет», муз. А. Гайсамоной, сл. Н. Гайсина; «Весна», муз. Ф. Шаймардановой, сл. Ш. Галиева.</u></p>	<p><i>речевое развитие.</i>  : расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля, т. д.</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Придумывать мелодию своего дождика</p>	<p>«Дождик» (вокальная импровизация)</p>	
<p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i>  а) Упражнения</p>	<p>Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки.  Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа</p>	<p>«Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.</p>	

б) Пляски	ЭРК Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; <u>ЭРК «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Плывет утка, плывет гусь», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой.</u>	<b>Физическое развитие:</b> развивать творчество; формировать выразительность и грациозность движений
в) Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; <u>ЭРК «Ударь в бубен», татарская народная мелодия, обраб. В. Валиевой; «Скворечники», муз. М. Салихова («Полька»); «Найди себе пару», муз. Р. Зарипова.</u>	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева	
Музыкально – дидактическая игра	Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.	«Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».	
Игра на музыкальных инструментах	ЭРК Осваивать навыки игры на инструментах, продолжать учить детей приемам правильного звукоизвлечения.	Шумовой оркестр, Оркестр народных инструментов.	

### 3.4

## ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в старшей группе (5-6 лет)

### *Пояснительная записка*

Занятия являются основной формой обучения, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

*Музыкальные занятия состоят из трех частей:*

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

3. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

4. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

*К концу года дети могут:*

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **Часть Программы, разработанная с учетом УМК И ЭРК.**

- Приобщение к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Татарстан. Предоставление каждому ребенку возможность обучения и воспитания на родном языке, формирование у детей основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях.

- Создание благоприятных условий для воспитания толерантной личности – привития любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям.

- Ознакомление с природой родного края, формирование экологической культуры.

- Ознакомление детей с особенностями жизни и быта народов, населяющих Республику Татарстан, праздниками, событиями общественной жизни республики, символиками РТ и РФ, памятниками архитектуры, декоративно-прикладным искусством.

- -Закрепить понятие жанр музыкального искусства. Учить определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.).

- -Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство гордости.

- -Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их усложненные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «носок – пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др.

- -Познакомить детей с татарским (русским) хороводом, с танцами народов Поволжья. Формировать навыки исполнения элементов танцевальных движений, характерных для этих народов.

- -Поощрять инициативность, соблюдение правил народных игр. Познакомить с традициями, обычаями, обрядами народов, живущих в Республике Татарстан. Дать представление о национальных праздниках (Науруз, Курбан-байрам, Сабантуй, и др.).

- -Воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другим национальностям.

- - Приобщать к прошлому и настоящему национальной и мировой культур. Познакомить с жизнью и творчеством

- выдающихся деятелей литературы и искусства: поэты (Г. Тукай, М.Джалиль, Р. Миннуллин и др.), писатели (А. Алиш, Р. Батулла и др.), художники (Х. Якупов, Х. Казаков и др.), скульпторы(Б. Урманче и др.). Вызвать интерес к их жизни и деятельности.

- Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия,

Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья.

Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство патриотизма.

Обогащать музыкально-слуховой опыт за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями. Вызывать желание повторно прослушать сольное или хоровое исполнение.

Совершенствовать певческие навыки на основе национального репертуара. Выстраивать деятельность по вокалу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни.

Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их сложные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «присядка», «носок - пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др. Поддерживать проявления музыкально-двигательной импровизации в работе над танцевальными движениями.

Познакомить детей с ходом в татарском (русском) хороводе, формировать легкость в естественных движениях.

Познакомить с элементами танцевальных движений народов Поволжья. Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

**Ожидаемые результаты** Повышение знаний познавательного интереса у детей, познание истории народов Татарстана, расширение представлений о разнообразии татарских, чувашских, удмуртских, марийских и русских музыкальных инструментов. Сформированность положительно-эмоционального и осознанного отношения к музыкальным произведениям русских, татарских, удмуртских, марийских и чувашских композиторов, умение давать им эстетическую оценку, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов в оркестре народных инструментов. Совершенствование и вовлечение каждого ребенка в творческую деятельность

Форма музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды образовательных областей
<b>Сентябрь</b>			
Слушание музыки.	<p>Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина</p> <p><b>УМК Ознакомление с классическими, образцами татарской музыки. Закрепить понятие жанр музыкального искусства. Учить определять жанр музыкальных</b></p>	<p>«Мелодия» К. В. Глюка «Наступила осень» музыка Осиповой : «Фестиваль цветов» Клип на музыку П.И.Чайковского «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» «Менуэт» на музыку Луиджи Боккерини «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова;</p> <p><u>ЭРК Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина; «Радостный город»,</u></p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><i>Социально- коммуникативное развитие.:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p>
Развитие голоса и слуха	<p>Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов Закреплять знания детей о коротких и длинных звуках. Познакомить с нотами «до», «ре», «ми»</p>	<p><u>НРК Чики-чики-чикалочки» р.н.м. «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой</u></p>	<p><i>Познавательное развитие.</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p><i>Речевое развитие</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять</p>
Пение.	<p>Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.</p>	<p>«Осень наступила», муз. Насауленко «Осень спросим» Т. Ломовой «Осень наступила», муз. Насауленко, «Детский сад» музыка Филиппенко «Урожайная» музыка Филиппенко <u>ЭРК «Солнечный край», муз. Л.Батыр-Булгари, сл.А.Рашитова, пер. С.Мальшева; «Петушок», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина;</u></p>	<p>стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации</p>

Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку»	
Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.	«Марш»Т. Ломовой «Ходьба разного характера» Т. Ломовой; <u>ЭРК «Ковырялочка», «тройной притоп» «Хороводный шаг»р.н.м. «Подскоки» р.н.м. «Притопы»р.н.м «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. Г.Беляевой; «Упражнение с флажками», муз. М.Музафарова; «Вальс», муз.Р.Яхина. «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. Г.Беляевой;</u>	(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).  <i>Социально- коммуникативное развитие.:</i> : закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
б) Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Парная» л.н.м. НРК «Приглашение» р.н.м.	<i>Познавательное развитие.</i> Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
в) Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Найди листок» Шаламоновой «Ворон» рус.нар.мел., обр. Е.Тиличевой	<i>Художественно-эстетическое развитие :</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина	
Игра на металлофоне	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. <b>УМК Ознакомление , со звучанием национальных татарских инструментов: курай</b>	ЭРК «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е.Тиличевой «Скок – скок - поскок»	

Музыкально – дидактические игры	«Развитие тембрового слуха. Развитие диатонического слуха	«На чем играю?», . «Громко, тихо запоем	
<b>Октябрь</b>			
Слушание музыки.	<p><b>УЧИТЬ:</b> сравнить и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; высказывать свои впечатления; различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов- романтистов</p> <p><b>УМК</b> Ознакомление с «Гимном Татарстана» (муз Яхина). Пополняются знания детей о символике РТ и РФ (герб, флаг). Продолжают усваивать элементы орнамента татарского народа. Продолжается усвоение материала о родном городе, татарской национальной одежде (мальчик, девочка). Формируется интерес к произведениям татарского народа и татарским сказкам. Расширяется кругозор о татарских писателях: Г.Тукай; М.Джалиль.</p>	<p>«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);</p> <p><b>УМК</b> Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан,</p> <p>ЭРК «Утро», муз. Н. Жиганова; «Девушка с серпом», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой;</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><i>Социально- коммуникативное развитие.:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать</p>
Развитие голоса и слуха	ЭРК Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познавательное развитие.</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.

Пение.	Учить: петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ноты ре 2-й октавы	«Осенний мотив» музыка и слова И. Смирновой, «Осень» слова и музыка Е.Скрипиной, «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко	<i>Речевое развитие</i> Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке	«Придумай окончание» «Колыбельная», рус. нар. песня;	<i>Социально- коммуникативное развитие.:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: <b>ЭРК</b> передавать особенности музыки в движениях; ритмично двигаться в характере музыки; свободно владеть предметами; отмечать в движениях сильную долю; различать части музыки	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тилчеевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой;	<i>Познавательное развитие.</i> : формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Гречанинова; <b>ЭРК</b> « Приглашение» р.н.м.	
в) Игры	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида «Светофор» муз. Ю. Чинкова	

г) Музыкально-игровое творчество		<b>ЭРК</b> Хоровод - «Рябинушка» слова и музыка Н.Караваевой «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова;	<i>Художественно-эстетическое развитие.</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
----------------------------------	--	--	---

Игра на музыкальных инструментах	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков <b>УМК Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат).</b>	<b>ЭРК «Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко</b> <u>«Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой;</u> <u>«Топотушки», муз.Н.Бакиевой.</u> <u>сл.народные;</u>	<i>Социально- коммуникативное развитие.:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
Музыкально – дидактические игры	Развивать музыкальную память Развивать чувства ритма.	<b>УМК «Назови татарского композитора»</b> <b>«Определи по ритму»</b>	

## Ноябрь

<b>Слушание музыки.</b>	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать <b>УМК Ознакомление с классическими, народными, современными образцами татарской народной музыки</b>	<b>«Прелюдия» И.-С. Баха; «Слеза» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Вальс» С. С. Прокофьева</b> <b>ЭРК «День чудесный», «Грустная мелодия» (из цикла «Четыре пьесы»), муз. А. Монасыйпова;</b> <b>«Уммегульсум», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаизовой;</b>	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально- коммуникативное развитие.:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
-------------------------	--	---	--

Развитие голоса и слуха	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева;	
<b>Пение.</b>	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);	«Елочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко;	<i>Познавательное развитие.</i> : расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.

	чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком, без напряжения		<i>Речевое развитие</i> Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского
Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Учить: <b>ЭРК</b> передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса	спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
б) Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен Хороводы - «Новый год», муз. и слова М.Еремеевой «Под Новый год», О.Алексеева	Формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.

в) Игры	Различать отдельные части произведения и динамические оттенки (громко – тихо). Передавать в танцевальных движениях легкий, подвижный характер I часть, осторожными шагами – спокойную музыку во II части.	«Игра с бубном» укр.нар.мел. «Игра с листьями» муз. М. Раухвергера <u>ЭРК</u> « <u>Морская фигура</u> », муз. <u>Ф.Шаймардановой</u> , <u>сл.народные</u> ; « <u>Узнай по голосу</u> », муз. и сл. <u>В.Валиевой</u> ;« <u>Мы ходили в лес</u> », муз. и сл. <u>Ш.Мазитова</u> ;	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении образы	«Вальс кошки» В. Золотарева «Урожай собирай Филиппенко-Т.Волгиной	
Игра на музыкальных инструментах	Осваивать навыки игры на металлофоне. Развивать самостоятельность детей. Учить детей играть ансамблем. <u>ЭРК</u> Ознакомление со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат).	«Василек» «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия;	
Музыкально-дидактические игры	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни. Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко «Будь внимательным», «Определи по ритму», «Ритмические кубики»	

## Декабрь

<b>Слушание музыки.</b>	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке <b>УМК Ознакомление с современными образцами народной татарской музыки Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др.</b>	«Детская полька», муз. М. Глинки; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); <b>ЭРК «Марш», муз. Л.Хайрутдиновой (из оперы «Коварная кошка»); «Колыбельная», муз. М.Яруллина;</b>	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.  <i>Познавательное развитие.</i> : расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.  <i>Речевое развитие</i> Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальносенсорный слух	«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
<b>Пение.</b>	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише	«Дед Мороз» музыка В.Шаинского, слова Я.Харечко, «Новый год», муз. и слова М.Еремеевой «Под Новый год», О.Алексеева, «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой	впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Песенное творчество	<b>ЭРК</b> Учить импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация)	целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	<b>ЭРК</b> Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик «Передача платочка», муз. Т. Ломовой «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»);	ценностных представлений.

б) Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	хороводы - «Дед Мороз» музыка В.Шаинского, слова Я.Харечко, «Новый год», муз. и слова М.Еремеевой «Под Новый год», О.Алексеева, - «Танец снежинок» А. Жилина, Восточный танец, Танец разбойников, «Цыки-цыки» Л.Трубецкого,	<i>Социально- коммуникативное развитие.:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером <b>УМК Поощрять инициативность, соблюдение правил народных игр. Познакомить с традициями, обычаями, обрядами народов, живущих в Республике Татарстан. Дать представление о национальных праздниках (Науруз, Курбан-байрам, Сабантуй, и др.).</b>	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», ЭРК <u>«Сова, совушка»</u> , муз. Р. Калимуллина ( <u>«Игра»</u> ); «Игра парами», удмуртская народная игра; «Уступи свое место», марийская народная игра	<i>Художественно-эстетическое</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина	
Игра на музыкальных инструментах	ЭРК Учить подбирать попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой «Часики», муз. С. Вольфензона	
Музыкально-дидактическая игра	Развивать тембровый слух.	«На чем играю?», «Музыкальные загадки»	

**Январь**

Слушание музыки.	Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров;  <b>УМК –знакомство с татарскими композиторами С.Сайдашев, А.Ключарёва.</b> <b>-Воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другим национальностям.</b>	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Зима» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); <b>ЭРК «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Полька», муз.З.Хабибуллина; «Шурале», муз. А. Ключарёва;</b>	<i>Социально- коммуникативное развитие.:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
	- сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева;	<i>Социально- коммуникативное развитие.:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познавательное развитие.</i> : расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	<i>Речевое развитие</i> Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.);
Пение.	Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально	«Мы шагаем, как солдаты», Д.Трубачёв – В.Трубачёва, «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; <b>ЭРК «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки</b>	учить строить высказывания, решать
Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Колядки», русские народные песни, прибаутки	

Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы . бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.	спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).  <i>Социально- коммуникативное развитие.:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
б) Пляски	<b>ЭРК</b> Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Весёлые дети» л.н.м. обр.Т.Ломовой «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского «Цыки-цыки» Л.Трубецкого <b>ЭРК</b> <u>«Приглашение», башкирская народная мелодия, обраб. А.Кубагушева;</u> <u>«За водой», татарская народная мелодия, обр.Р. Еникеевой.</u>	<i>Познавательное развитие.:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений  <i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Новогодние игры», <b>ЭРК</b> «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой Татарская свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи;	
Игра на металлофоне	<b>ЭРК</b> Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия;	

Музыкально-дидактическая игра	Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти Развитие тембрового слуха.	«На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Наши песни».	
<b>Февраль</b>			
<b>Слушание музыки.</b>	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. П о б у ж д а т ь сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. У ч и т ь передавать в пантомиме характерные черты персонажей <b>УМК – познакомить детей с национальными татарскими костюмами. Приобщать к прошлому и настоящему национальной и мировой культур. Познакомить с жизнью и творчеством выдающихся деятелей литературы и искусства: поэты (Г. Тукай, М.Джалиль, Р. Миннуллин и др.), писатели (А. Алиш, Р. Батулла и др.), художники (Х. Якупов, Х. Казаков и др.), скульпторы(Б. Урманче и др.). Вызвать интерес к их жизни и деятельности.</b>	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига Детская полька», муз. М. Глинки;  <u>ЭРК«Марш Тукая», муз. З. Яруллина; «Рассвет в деревне», «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари;</u>	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность* творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.  <i>Социально- коммуникативное развитие.::</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми;  воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.  <i>Познавательное развитие.</i> : расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Речевое развитие</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными
Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь : музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкальнотональные навыки; музыкально-слуховые представления	«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	

<b>Пение.</b>	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться	«Мамина улыбка», муз. и сл. Ж.Цыброва; «Бабушка, испеки оладушки», муз. и сл. Е. Асеевой; «Мамочка», В.Канищев - А.Афлятунова «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Бравые солдаты» муз
	к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию	«Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской;
Песенное творчество	<b>ЭРК</b> Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Где был Иванушка» р.н.п. обр.Иорданского
<b>Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. <b>ЭРК</b> Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличевой; «Элементы подгрупповых танцев»

б) Пляски	Работать над выразительностью движений. <b>ЭРК</b> Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); <b>ЭРК</b> « <u>Пляска с платочками</u> », муз. <u>Ф. Шаймардановой</u> ; « <u>Потанцуем</u> », муз. <u>А. Абдуллина</u> ;
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм	«Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой
г) Музыкально-игровое творчество	<b>УМК</b> Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	Татарская свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи;
Игра на музыкальных инструментах	<b>ЭРК</b> Самостоятельно подбирать на ложках, трещётках, колотушках песню.	По выбору «Где был, Иванушка» р.н.п.обр.М.Иорданского,
Музыкально-дидактическая игра	Развитие диатонического слуха.	«Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

**Март**

<p><b>Слушание музыки.</b></p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации' музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве  <b>ЭРК – Знакомство с национальностями Татарстана, их танцевальной музыкой. Россия на карте» - вызвать чувство гордости, воспитывать любовь к Родине.</b></p>	<p>«Дождик» Г. В. Свиридова,  «Утро» Э. Грига  «Неаполитанская песенка» муз. П. Чайковского  «Вечерняя сказка» муз. А. Хачатуряна.  «Подснежник» П. И. Чайковского,  «Подснежник» А. Гречанинова  <b>ЭРК «Встреча гостей», муз. С. Сайдашева,</b>  <b>сл. Р. Рахмани; «Сабантуй», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева.</b></p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.  <i>Социально- коммуникативное развитие.:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.  <i>Познавательное развитие.</i></p>
<p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах.  Развивать чувство ритма, определять движение мелодии</p>	<p>«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой</p>	<p>: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.  <i>Речевое развитие</i> Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать</p>
<p><b>Пение.</b></p>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без</p>	<p>«Песенка о весне» муз. Г. Фрида, сл. Френкель  «Песенка друзей» муз. Герчик, сл. Акима  «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского;  «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского  <b>ЭРК «Эх, пляшут наши сапожки», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ш. Галеева, пер. Е. Муравьева;</b>  <b>«Стирка», муз. Р. Еникеева, сл. Ж. Дарзаман;</b></p>	<p>учить строить высказывания, решать</p>

Песенное творчество	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен	
Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении	«Гавот» муз.Госсека «Всадники» муз. Витлина «Марш» муз. Ю.Чичкова «Возле речки, возле моста» рус.нар.мел.обр. Новикова «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой;«Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»);	спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). Социально-личностное развитие. закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Познавательно-речевое развитие. : формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. <b>ЭРК</b> Владеть элементами русского народного танца	«Хлоп-хлоп» э.н.м» ая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская «Круговая пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); <b>УМК</b> «Вальс» Яхина	<i>Художественно-эстетическое развитие.</i> : развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
в) Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» Т. Ломовой; <b>ЭРК</b> «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой	

Игра на музыкальных инструментах	<b>ЭРК</b> Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко «Петушок » рус.нар.мел. «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича	
Музыкально-дидактическая игра	Учить создавать игровые картинки Развитие тембрового слуха.	«Солнышко встает» «На чем играю?», «Музыкальные загадки»,	
<b>Апрель</b>			
Слушание музыки.	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	«Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена;	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой	<i>Познавательное развитие.</i> : расширять и уточнять представление об окружающем мире;

Пение.	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию	Песни о весне; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова	закреплять умения наблюдать. <i>Речевое развитие</i> Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.);
Песенное творчество	<b>ЭРК</b> Придумывать собственные мелодии к попевкам	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко	
Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	<b>ЭРК</b> Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Хороводный шаг», русская народная мелодия; «Шаг подыграсса» Менуэт Штрауса, «Поскоки», «Приставной шаг» А. Жилинскош; «Движения в парах» И. Штрауса «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова;	<i>Социально- коммуникативное развитие.:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
б) Пляски	<b>ЭРК</b> Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии «Матрешки», муз. Б. Мокроусова» Танец с цветами», «Танец с платками р.н.м.	

в) Игры	<b>ЭРК</b> Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Найди себе пару» лит.нар.мел. «Не опоздай» рус.нар.мел.обр.М.Раухвергера «Ворон», рус. нар. песня. <b>ЭРК</b> <u>«Разноцветные платочки»</u> , башкирская <u>народная мелодия, обраб. А.Кубагушева; «Птица без гнезда»</u> , муз. <u>И.Шамсетдинова («Весна»);</u>
г) Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи;
Игра на музыкальных инструментах	Создавать игровые образы на знакомую музыку	«Петушок» рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона
Музыкально-дидактическая игра	Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. Развитие диатонического слуха.	«Наши песни». «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

**Май**

<p><b>Слушание музыки.</b></p>	<p>Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях <b>УМК <u>Закрепление знаний о национальной татарской культуры (композиторы, певцы)</u></b></p>	<p>«Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова</p> <p><b>ЭРК «Утро», муз. Н. Жиганова; «Девушка с серпом», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «День чудесный», «Грустная мелодия» (из цикла «Четыре пьесы»), муз. А. Монасыйпова; «Уммегульсум», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаизовой;</b></p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие.:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познавательное развитие.</i> : расширять и уточнять представление об окружающем мире;</p>
<p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память</p>	<p>«Окрась музыку», «Угадай сказку» «Сыграй сказку»</p>	<p><i>Познавательное развитие</i> закреплять умения наблюдать, развивать умение поддерживать беседу, <i>Речевое развитие</i> поощрять стремление высказывать свою точку</p>

<p><b>Пение.</b></p>	<p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине</p>	<p>«Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылато- ва, сл. Ю. Энтина; «По малину в сад пойдём», муз. Филипенко, «По зеленой роще», «Солнышко, покажись»; русские народные песни</p> <p><b>ЭРК</b> «Жеребёнок в городе», муз. М. Шамсутдиновой, сл. Ш. Галиева, пер. С. Малышева; «Вырасти хочу», муз. М. Имашева, сл. Л. Амирхановой.</p>	<p>зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p>
<p>Песенное творчество</p>	<p>Придумывать собственную мелодию к скороговоркам</p>	<p>«Ехали медведи» (импровизация)</p>	<p><i>Художественно-эстетическое развитие.</i> : развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения</p>	<p><b>ЭРК</b> Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей</p>	<p>«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» Б. Можжевелова «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.</p>	
<p>б) Пляски</p>	<p><b>ЭРК</b> <i>Передавать</i> в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод</p>	<p>«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова (хоровод) Хороводы- «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова. <b>ЭРК</b> «Вальс», муз. С. Сайдашева;</p>	<p><i>Социально- коммуникативное развитие.</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p>

в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Татарские народные игры», «Военные игры», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель;	<p><i>Познавательное развитие.</i> : формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p>
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Скакалки», муз. А. Петрова	
Игра на музыкальных инструментах	<b>ЭРК</b> Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова	
Музыкально-дидактическая игра	Самостоятельно создавать игровые картинки Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.	По выбору детей «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».	

**4 квартал**

<p><b>Слушание музыки.</b></p>	<p>Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку шуточного, задорного характера. <b>УМК <u>Учить ребят высказываться об эмоционально-образном содержании татарской музыки. Различать черты жанра песни в сочетании с танцем.</u></b></p> <p>Рассказывать детям о композиторе М.И.Красеве. Учить различать светлый, спокойный характер музыки, высказываться об эмоционально-образном содержании песни.</p> <p>Вызвать отзывчивость на музыку изобразительного характера- веселую, беззаботную, игровую.</p> <p>Различать части песни, смену характера, моменты изобразительности.</p> <p>Рассказать детям о композиторе С.С,Прокофьеве. Учить различать смену характера музыки. Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства</p>	<p>«Танец» муз. Блага, сл.Везеля «Кукушечка» муз.Красева, сл.Клоковой «Мотылек» муз.Майкапара «Мальчик-замарашка» финс.нар.пес. «Ходит месяц над лугами» муз. С.Прокофьева «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.</p> <p><b>ЭРК</b>«Марш», муз. <u>Л.Хайрутдиновой (из оперы «Коварная кошка»);</u> <u>«Колыбельная»,муз. М.Яруллина;</u> <u>«Вальс», муз. С. Сайдашева; «Полька», муз.З.Хабибуллина; «Шурале», муз. А. Ключарёва; «Марш Тукая», муз. З. Яруллина;</u></p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><i>Социально- коммуникативное развитие.:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p><i>Познавательное- развитие.</i> : расширять и уточнять представление об окружающем</p>
<p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Закрепить знания детей о нотной грамоте. Повторить материал за год.</p>	<p>По выбору детей</p>	<p>мире; закреплять умения наблюдать, развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и</p>

<b>Пение.</b>	Исполнять песню не громко, в умеренном темпе в виде диалога между детьми и гусятами. Следить за тем, чтобы дети хорошо открывали рот, произносятся слоги «га». Исполнять песню живо, но не очень скоро. Четко произносить согласные «м», «к» в конце слов: пойдём, заведём, наберём, роток. Передавать мелодию песни.	«Гуси-гусята» муз. Александрова, сл.Бойко «По малину в сад пойдём» муз. Филиппенко, сл.Волгиной «Песенка о здоровье» муз.Якушенко, сл.Высотской «Лесная песенка» муз.Витлина, сл.Кагановой	полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Социально- коммуникативное развитие.</i> закреплять умения
Песенное творчество	<i>Придумывать</i> собственную мелодию к скороговоркам	«Ехали медведи» (импровизация)	соблюдать правила пребывания в детском саду. формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве -
<b>Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	. Исполнять, двигаться под музыку, менять движения в соответствии с музыкальными предложениями. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с текстом песни в дидактических играх; различать высоту звуков. 2. Исполнять шуточную песню. Водить под нее хоровод и инсценировать ее содержание. 3. Повторить знакомые игры, танцы.	«Упражнения с мячами» муз.Ломовой «Два барабана» муз.Тиличевой «Как у наших у ворот» рус.нар.пес.обр. В.Агафонникова «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой;	развитие игровой деятельности- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности к окружающему сообществу <i>Познавательное развитие.</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. расширение кругозора детей в области о музыки сенсорное развитие формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
б) Пляски	<b>ЭРК</b> Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова (хоровод) «Задорный танец», муз. В. Золотарева;	<i>Художественно-эстетическое развитие.</i>

в) Игры	<b>ЭРК</b> Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Русские народные игры», «Военные игры», «Зайка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; <b>ЭРК</b> <u>«Ротозей», татарская народная мелодия, обраб. Р.Еникеевой; «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. В.Валиевой;</u>	: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Скачки», муз. А. Петрова «А я по луку», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.	
Игра на музыкальных инструментах	<b>ЭРК</b> При исполнении знакомых попевок, использовать разнообразные детские музыкальные инструменты, подбирая различные интонации, звукосочетания, ритмы.	Знакомые попевки «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова	
Музыкально-дидактическая игра	Самостоятельно создавать игровые картинки Развитие звуковысотного слуха.	По выбору детей «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?»	

### 3.5 КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ Подготовительная к школе группа Перспективное планирование

**Подготовительная к школе группа** (от шести до семи лет) В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

Занятия имеют ту же структуру, что и в старшей группе. Продолжительность занятий 30 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующие положения Восприятие музыки происходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств. Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает в конечном счете развитие музыкального вкуса и сознания. Это зависит от педагога, который

должен построить работу так, чтобы ребенок приобрел знания, навыки и умения чувствовать образ и передавать его с помощью разных видов художественной деятельности. Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами.

Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Для успешного музыкального развития детей необходимо наличие музыкально-педагогического оборудования: детских музыкальных инструментов (бубен, барабан, металлофон, ложки, ксилофон, треугольник, трещотка, погремушка, колотушка и др.); музыкальных игрушек (органчик, музыкальные волчки, игрушечное пианино, детская гитара и др.); настольных музыкально-дидактических игр; экранных, звуковых и экранно-звуковых (аудиовизуальных) пособий и специального оборудования к ним с записями классической музыки и детским музыкальным репертуаром; оборудования для художественно-театральной деятельности в детском саду; атрибутов и костюмов для игр

Содержание области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности
- приобщение к музыкальному искусству.

**Слушание** Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

**Пение** Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

**Музыкально-ритмические движения** Цель – развивать навыки основных и танцевальных движений.

**Игра на детских музыкальных инструментах** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

**Планируемые промежуточные результаты освоения данной программы:**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выразить свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий
  - Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).

### **Задачи воспитания и обучения с учетом Этно-регионального компонента (ЭРК):**

Воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю, Родине, к родному языку; желание разговаривать на родном языке.

Продолжать знакомить детей с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан, Удмуртия, Марий Эль, Мордовия)

Познакомить детей с удмурдскими и марийскими народными музыкальными инструментами: тангыра, такыртон (трещотка), шулан, кусле(гусли), шувыр (волынка), тумыр (барабан), шиялтыш (свирель). Знакомство с новыми удмуртскими и марийскими народными играми. расширять знания детей о духовых народных инструментах: свистульке, свирели, жалейке, рожке, дудке). Познакомить с внешним видом, тембром звучания. Приобщение к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Татарстан. Предоставление каждому ребенку возможность обучения и воспитания на родном языке, формирование у детей основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях. Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с

народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли («карш» - марийск), волынка («шювыр» - марийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск). Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья.

Форма организации музыкальной	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<b>Сентябрь</b>			
Слушание музыки.	<p>Развивать образное восприятие музыки. Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывать о характере музыки;</li> <li>- определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран.</li> </ul> <p>Воспитывать интерес к классической музыке</p> <p><b>УМК Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, народной музыки республик Поволжья.</b></p>	<p>«Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского «Осень» музыка Вивальди «Менуэт» на музыку Луиджи Боккерини «Шутка» И. С. Баха</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><i>Социально - коммуникативное развитие:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p>
Развитие голоса и слуха	<p><b>ЭРК</b> Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм</p>	<p>«Андрей - воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой «Патока с имбирём» р.н.п.«Лесенка» «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой</p>	

Пение.	Учить: - петь разнохарактерные песни протяжно; - выражать свое отношение к содержанию песни	.Песня про осень(по выбору )  ЭРК «На горе-то калина» р.н.м. обр. Новикова «Постучалась осень» М. Еремеевой;	
Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии	«Плясовая», муз. Т. Ломовой	
Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки, ритме; - менять движения со сменой частей музыки; - выполнять упражнения с предметами в характере музыки	«Подскоки» л.н.м. «Боковой галоп»укр.н.м.. ЭРК «Хороводный шаг» р.н.м. «Марш» муз. Дунаевского Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Упражнения с зонтами» (ветками, листьями) Е. Тиличевой	<i>Познавательное развитие.</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Знакомство с характерными музыкальными интонациями разных стран  <i>Социально- коммуникативное развитие:</i> развивать умение строить высказывания о прослушанной музыке,  <i>Художественно - эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.
б) Пляски Хороводы	Учить: - исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; - свободно танцевать с предметами	«Парная» к.н.м «Танец с листьями»музыка М.Леграна .«На горе-то калина» р.н.м. обр. Новикова	
в) Игры	Учить: - проводить игру - быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества	«Игра с листьями» С.Стемпневского	
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать движения машин исполнять танцы самостоятельно, придумывая свои движения, эмоционально, ритмично, в характере музыки;	«Пляска» р.н.м. «Ах, вы сени»	

д) Игра на металлофоне	Учить исполнять попевки на одном звуке <b>Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли («карш» - марийск), волынка («шювыр» - марийск),</b>	«Андрей - воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой «Сорока-сорока»
Музыкально-дидактические игры	Развитие тембрового слуха. Развитие музыкальной памяти.	«Угадай, на чем играю», «Назови композитора»

### Октябрь

Слушание музыки.	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.).</p> <p><b>УМК Слушание государственных гимнов Чувашия, Мордовия, а также народной музыки республик Поволжья.</b></p>	<p>«Осенняя песнь» (Октябрь) муз. П. И. Чайковского Времена года «Осень» музыка Вивальди «Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустомова, сл. Ю. Островского</p> <p>Беседы: <b>ЭРК.</b> «Великие композиторы земли русской» Времена года «Осень» музыка Вивальди «Мелодия - душа музыки» «Путешествие в мир симфонического оркестра (вступление)»</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> Учатся двигаться под музыку ритмично с разнообразным характером музыки.</p> <p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> развивать способность эмоционально откликаться на музыку, на муз.игру, проявлять музыкальную отзывчивость.</p>
б) Развитие голоса и слуха	<p><b>ЭРК.</b> «Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм</p>	<p>«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Патока с имбирём» р.н.п «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p>	<p><i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие:</p>

Пение.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы	«Разноцветная осень» музыка и слова Т.Морозова «Осень милая шурши» музыка и слова Л.Старченко «Вот пришла к нам осень» музыка и слова Л.Старченко	умение созерцать красоту окружающего мира.  <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке	«Придумай окончание»	
Музыкально-ритмические движения  Упражнения  Пляски  Игры	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. <b>ЭРК.</b> Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.	«Маршируем» Муз. Ж.Б.Люлли «Хороводный шаг» р.н.м. «Переменный шаг» тат.н.м «Танец с листьями» музыка М.Леграна «Марш» муз.Дунаевского «Шаг вальса» музыка П.И.Чайковского «Пружинка» муз. Ю. Чичкова «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Игра с листьями» С.Стемпневского	

Музыкально-игровое творчество	<b>ЭРК.</b> «Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности	«На горе-то калина» р.н.м. обр. Новикова	<i>Художественно-эстетическое развитие.</i> развитие детского творчества
-------------------------------	---	--	---

Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах:	«В школу» музыка Е.Тиличевой	<i>Познавательное развитие.</i> знакомство с особенностями музыки разных эпох, жанров. формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений : закреплять умения наблюдать.
Музыкально-дидактическая игра	<b>ЭРК.</b> «развивать музыкальную память Развитие восприятия музыки.	«Назови композитора» «Песня — танец — марш»,	

## Ноябрь

Слушание музыки.	Учить: - определять музыкальный жанр произведения; - сравнивать произведения с одинаковыми названиями; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; - различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости <b>умк Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, а также народной музыки республик Поволжья.</b>	«Менуэт» на музыку Луиджи Боккерини«Ласковая просьба» Г. Свиридова «Марш», муз. С. Прокофьева «Свадебный марш» Ф Мендельсона; «Марш» Д. Верди; Беседы видео -.«Великие композиторы земли русской» «Городецкие узоры» Вальс Б.Тихонов. «Мелодия - душа музыки»»Народные инструменты – домра, балалайка»	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.  <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной	

Пение.	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. - Закреплять умение петь легким, подвижным звуком чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера;	пропеть ноты «до», «ре»- познакомить с нотами. ЭРК.« Дудка» рус.нар.пес. «Кукушка» муз. Тиличевой ЭРК.« Лесенка»музыка Е.Тиличевой разными длительностями нота «соль»	<i>Познавательное развитие.</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
--------	---	--	--

Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко	<i>Познавательное развитие.</i> закреплять умения наблюдать.
Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения - добиваться чёткости исполнения, работать над выразительностью.	«Марш» муз.Ж.Люлли «Прямой галоп» л.н.м ЭРК.« Хороводный шаг» р.н.м «Марш» муз.Дунаевского «Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»)	<i>Художественно-эстетическое развитие.</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира  <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
б) Пляски	Учить: - работать над выразительностью движений в танцах; - свободно ориентироваться в пространстве; - самостоятельно строить круг из пар; - передавать в движениях характер танца	«Парная пляска» карельск. нар. мелодия Элементы танца «Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского и «Вальс» П. И. Чайковского	

в) Игры	Развивать: - коммуникативные качества, выполнять правила игры; - умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Узнай музыкальный инструмент» «Бери флажок», венг. нар. мел «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Татарская народная плясовая» тат.н.м.
д) Игра на металлофоне	Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу	«Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии;
Музыкально-дидактические игры.	Развивать актерские навыки, ин-сценировать любимые песни	«Бубенчики» музыка Е.Тиличевой

## Декабрь

Слушание музыки.	Учить: - сравнивать произведения с одинаковыми названиями; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; - определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен <b>УМК Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева.</b>	«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Н. А. Римского-Корсакова «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна;	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.  <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
Развитие голоса и слуха	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише	«Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	<i>Познавательное развитие.</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения

Пение.	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Дед Мороз», муз. Шаинского «Новогодняя песня», муз. Г.Гладков, сл. Ю.Энтин «В просторном светлом зале» А.Штерн «Праздники» Л.Хисматуллина-В.Степанов «В лесу родилась ёлочка»	наблюдать.  <i>-Речевое развитие.</i> : развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация) «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова;	
Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: - ходить энергичным шагом, выполнять различные перестроения - делать поскоки, высоко поднимая колени - ритмично выполнять движение «ковырялочка»	Марш из к/ф «Веселые ребята» «Цирковые лошадки» муз. М. Красева « Ковырялочка» укр.нар.мел.«Переменный шаг» тат.нар.мел. «Приставной шаг с приседанием» рус.нар.мел. «Пружинки» муз.Чичкова	

б) Пляски	Учить: - Легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки. - Определять форму музыкального произведения (двух – трех- частную, вариативную), выполнять движения в их соответствии. - Определять жанр танца, двигаться легко, свободно держа корпус, двигаться парами - Двигаться в танце по кругу, менять движения в соответствии с частями музыки, выполнять движения по показу солиста.	«Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. РобераЦыки-Цыки – Л.Трубецкого «Снежинки» «Вальс» Муз.Чайковского «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Танец снежинок» Ф.Шопена Хороводы: «Дед Мороз», муз. Шаинского «Новогодняя песня», муз. Г.Гладков, сл. Ю.Энтин «В просторном светлом зале» А.Штерн «Праздники» Л.Хисматуллина-В.Степанов	<i>Социально-коммуникативное развитие:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.  <i>Познавательное развитие.</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
-----------	---	---	---

в) Игры	Самостоятельно выбирать способы действия (движения, мимики, походки, жестов) для передачи характера разных персонажей.	«Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой	Художественно-эстетическое развитие. развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
г) Музыкально-игровое творчество	Учить придумывать мелодию на заданный текст, передавая ее характер, способностью украсить свой напев необычными музыкальными оборотами.	«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина);	
Игра на металлофоне	Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу.	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Попатенко	
Музыкально-дидактические игры	Развитие звуковысотного слуха.	««Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают»,	

## Январь

Слушание музыки.	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и характеризовать музыкальные жанр</li> <li>; Беседа «Что выражает музыка?».</li> <li>Обратить внимание на веселое настроение, быстрый темп, стремительную мелодию. Заострить внимание на 3-х частной форме. Отметить одинаковые части.</li> <li>Определить динамический, веселый, плясовой характер пьесы.</li> </ul> <p><b>УМК Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры Ф. Яруллина, . , Чувашия, Мордовия, а также народной музыки республик Поволжья.</b></p>	<p>«Утро туманное» В. Абаза; «Гавот» И.-С. Баха; «Январь» П.И.Чайковский «Венгерский танец»И. Брамса« Творчество композитора П.И.Чайковского»- «Болезнь куклы» «Новая кукла» «Марш деревянных солдатиков» «Итальянская песенка»«Баба Яга» «Песня жаворонка»</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p>
------------------	--	---	---

Развитие голоса и слуха	- различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой;	<p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p><i>Речевое развитие.</i> : развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p>
Пение.	Учить детей передавать веселый, шуточный характер песни. Исполнять легким звуком в быстром темпе, умеренно громко. Сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке «ля». Чисто интонировать мелодию. Точно передавать пунктирный ритм. Исполнять песню умеренно громко, постепенно усиливая звучание в 3 и 4 фразе. Выполнять логическое ударение в словах. Исполнять ласково, легким звуком, в умеренном темпе. Обратить внимание на чистое интонирование.	Будет горка во дворе» музыка Т.Попатенко »Будем в Армии служить»Ю.Чичков-В.Малков «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой	
Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто	
Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	ЭРК «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;	
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя	ЭРК «Танец с хлопками» к.н.м. обр. Т.Ломовой «Светит месяц» р.н.м.	

в) Игры	менять движения, не ломать рисунок танца; водить в двух кругах в разные стороны	ЭРК «Гори ясно», венг. нар. мел обр Бодренкова
г) Музыкально-игровое творчество	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес	УМК «Татарская народная плясовая» тат. н. м.
Игра на металлофоне	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных произведений	ЭРК «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии;
Музыкально-дидактические игры	развивать гармоническое и ладовое восприятие Развитие диатонического слуха.	«Сколько слышишь звуков» «Громко-тихо запоем»

## Февраль

Слушание музыки.	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать одинаковые народные песни разными композиторами;</li> <li>- различать варианты интерпретации музыкальных произведений;</li> <li>- различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа</li> </ul> <p><b>УМК Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры Р. Яхина,</b></p>	<p>«Утро туманное» В. Абаза Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского</p> <p>Беседа: «В мире животных Татарстана»</p> <p>Времена года «Зима» музыка Вивальди «Мир водопадов»</p>	<p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p><i>Познавательное развитие.</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>
------------------	---	---	---

б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. - Закреплять представление о регистрах	ЭРК «Лесенка-чудесенка», «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Спой своё имя»	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: - точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - воспроизводить в пении ритмический рисунок; - удерживать тонику, не выкрикивать окончание	«Мы шагаем как солдаты», муз. Д.Трубачёва, сл. В.Трубачёвой; «Мама» музыка Ж.Калмагорова, «Мама» А.Варламов - В.Кузьмина; «Будем в Армии служить» Ю.Чичкова-В.Малкова; «Наша бабушка» муз Г.Левкодимова, сл. Черницкой	<i>Социальное- коммуникативное развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).

Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам	«Быстрая песенка», муз. Г. Струве.	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять элементы вальса. Учить: - менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; - свободно владеть предметами (цветы, шары, лассо)	«Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевей; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта),	<i>Художественно-эстетическое развитие.</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира  <i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность* творчество; фор-

б) Пляски	<p>Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов.</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять танцы ритмично, в характере музыки;</li> <li>- эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы</li> <li>- уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы</li> </ul>	<p><b>ЭРК</b> «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня;</p> <p><b>ЭРК</b> «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто</p>	<p>мировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p>
в) Игры	<p>Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм</li> </ul>	<p><b>ЭРК</b> «Плеть», русская народная песня; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; <b>ЭРК</b> «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова;</p> <p><b>ЭРК</b> «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Ищи», муз. Т. Ломовой; Татарские народные</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p>
г) Музыкально-игровое творчество	<p>Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений</p>	<p>«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)</p>	
Игра на музыкальных инструментах	<p>Учить исполнять знакомые попевки</p>	<p><b>ЭРК</b> «Василек», русская народная песня «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.</p>	
Музыкально- дидактические игры	<p>Развитие восприятия музыки. Развитие чувства ритма.</p>	<p>«Сколько слышишь звуков» «Песня — танец — марш», «Определи по ритму».</p>	

**М а р т**

<p>1) <b>Слушание музыки.</b></p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации' музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве</p> <p><b>УМК Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры Н. Жиганова и др.</b></p>	<p>«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»);</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p>
<p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии</p>	<p>«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой</p>	<p><i>Познавательное развитие.</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p><i>речевое развитие.</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать</p>
<p>2) <b>Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без</p>	<p>Песни о весне «Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; ««До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве;</p>	<p>стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда</p>	<p>муз. Г. Струве; «Медленная песенка» «Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Быр-ченко, сл. М. Ивенсен</p>	

<p>3) <b>Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения</p>	<p>Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении</p>	<p>«Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»: «Ах, ЭРКулица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;</p>	<p>спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> <p><i>Социальнокоммуникативное развитие:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><i>Познавательное развитие.</i></p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. Владеть элементами русского народного танца</p>	<p>«Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина;  ЭРКСударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Менуэт», муз. С. Майкапара</p>	<p>формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>
<p>в) Игры</p>	<p>Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре</p>	<p>«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевей, русские народные игры</p>	<p><i>Художественно-эстетическое развитие.</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>
<p>Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами</p>	<p>«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой</p>	
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры</p>	<p>«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко</p>	
<p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Развивать тембровый слух.</p>	<p>ЭРК «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента»,</p>	

## Апрель

<p><b>1) Слушание музыки.</b></p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.</p> <p>Различать двух-, трехчастную форму произведений.</p> <p>Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций</p> <p style="text-align: center;"><b>УМК Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Ярулина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др.</b></p>	<p style="text-align: center;">«Веселый крестьянин» муз.Шумана</p> <p>«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига;</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать звуковысотный слух, чувство ритма</p>	<p>«Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой</p>	<p><i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире;</p>
<p><b>2) Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине.</p> <p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию</p>	<p style="text-align: center;">Песни о весне.</p> <p>«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова</p>	<p>закреплять умения наблюдать. развивать умение поддерживать беседу, <i>-речевое развитие</i> поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение вы-</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Придумывать собственные мелодии к попевкам</p>	<p>«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко</p>	

3) <b>Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	<b>ЭРК</b> «Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинскош; «Движения в парах» И. Штрауса	учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
б) Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	<b>ЭРК</b> «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	<i>Социально-коммуникативное развитие:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.  <i>Познавательное развитие.</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
в) Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Кто скорее?» муз.Шварца «Савка и Гришка» бел.нар.пес. Русские народные игры.	
г) Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Вальс музыка Штрауса «Веселые ленточки» В. Моцарта	<i>Художественно-эстетическое развитие.</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
Музыкально-дидактические игры	Развитие музыкальной памяти.	<b>ЭРК УМК</b> «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».	
Игра на музыкальных инструментах	Осваивать навык игры, чувствовать темп, ритм, играть в ансамбле.	«Латвийская полька», обр. М. Раухвергера;	
<b>Май</b>			
1) <b>Слушание музыки.</b>	Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу.  Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.	«Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха; «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.  <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.

б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память	«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	<p><i>Познавательное развитие.</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать, развивать умение поддерживать беседу,</p> <p><i>-речевое развитие.</i> поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> <p><i>Художественно-эстетическое развитие.</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>
2) <b>Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	«Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; Песни на выпуск в детском саду	
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию к скороговоркам	«Ехали медведи» (импровизация)	
3) <b>Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три»(тренаж), «Поскоки» Б. Можжевелова «Упражнение с мячами»,	
б) Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, ЭРК расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова (хоровод)	
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Военные игры», «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.	

г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	ЭРК «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова;
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки «Вальс», муз. Е. Тиличеевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.
Музыкально-дидактические игры	Развитие чувства ритма.	«Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму»

#### 4 квартал

<p>1) <b>Слушание музыки.</b></p>	<p>Познакомить детей с музыкой легкого, веселого звучания. Закрепить знания о польке. Познакомить с 3-х частной формой, обратить внимание на их различие и сходство.</p> <p>Знакомство с произведением колыбельного характера. Дать понятие о колыбельной. Обратить внимание на характер: спокойный, тихое звучание, умеренный темп.</p> <p>Познакомить детей с произведением танцевального характера. Раскрыть средства музыкальной выразительности: мелодию, легкий характер, высокий регистр, тихое звучание. Закрепить знания о вальсе как о плавном танце</p> <p><b>УМК ЭРК Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья.</b></p>	<p>«Итальянская полька» муз.Рахманинова</p> <p>«Колыбельная» муз.Моцарта</p> <p>«Море, Белка» муз.Римского-Корсакова</p>	<p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p><i>Художественно-эстетическое развитие.</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>
-----------------------------------	--	--	---

б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память	«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	
2) <b>Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	«Летние цветы» муз.Тиличеевой, сл.Некрасовой «Яблонька» муз.Тиличеевой, сл.Забилы «На мосточке» муз.Филиппенко, сл.Бойко <b>ЭРК</b> «Как пошли наши подружки» рус.нар.пес.	<i>Познавательное развитие.</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.развивать умение поддерживать беседу,  <i>Речевое развитие</i> - поощрять стремление высказывать свою точку впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.);
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию к скороговоркам	«Ехали медведи» (импровизация)	
3) <b>Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тре- '..наж), «Поскоки» Б. Можжевелова«Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой. Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск.	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
б) Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	«Пошла млада», «Всем, Надюша, Расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.	

в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	ЭРК «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Бери флажок», ЭРК «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса»,	
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Скакалки», муз. А. Петрова	
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Повторить знакомые попевки	<i>Познавательное развитие.</i>
Музыкально-дидактические игры	На развитие динамического восприятия. На развитие ладового восприятия.	«Ребята и слонята» муз.Тиличевой, сл.Гангова «Сколько слышишь звуков?» муз.Тиличевой, сл.Гангова	расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Знакомство с характерными музыкальными интонациями разных стран  <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> развивать умение строить высказывания о прослушанной музыке,  <i>Художественно - эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.

## 3.6 Мониторинг музыкального развития дошкольников в 1 младшей группе

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Группа № \_\_\_\_\_ Дата проведения диагностики: начало года \_\_\_\_\_; конец года \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф. И. ребенка	Слушание		Пение		Музыкально-ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

### Образовательная область «Музыка» Диагностические задания для первой младшей группы

Что изучается?	Дидактические игры, задания, вопросы	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	<b>Слушание</b>		
	1. Прослушивание музыкального отрывка веселого плясового характера. <i>Материал:</i> «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида	Педагог предлагает детям прослушать музыку. Отмечает настроение каждого ребенка. Детям предлагается выполнить движения, соответствующие данному музыкальному фрагменту (хлопки в ладоши, покачивание головой, повороты кистей рук)	3 балла – ребенок слушает с интересом, оживляется, хлопает в ладоши, покачивает головой под музыку и т.п. 2 балла – ребенок внимательно слушает, но не проявляет двигательной активности, зажат и скован 1 балл - ребенок равнодушен к музыке
2. Дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Угадай-ка». <i>Материал:</i> игрушки курочка с цыплятами, утка с утятами	Педагог показывает игрушку курочку: - Послушайте, дети, как курочка зовет цыплят: «Ко-ко-ко!» (поет низким голосом) Затем показывает цыплят: - А цыплятки ей отвечают тоненькими	3 балла - ребенок правильно выбирает игрушку. 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл - ребенок не справляется с	

	голосочками: «Ко-ко-ко» (поет высоким голосом) А сейчас послушайте, кто поет песенку, курочка или цыпленок? Возьмите игрушку и покажите. Аналогично проводится игра с утятами.	заданием, отказывается играть
<b>Пение</b>		
Подпевание знакомой песни. <i>Материал:</i> «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера Мягкая игрушка медвежонок	Педагог приносит на занятие игрушку медвежонка: - Ребята, к нам в гости пришел медвежонок, только он капризничает, потому что ему хочется спать. Мы сейчас споем медвежонку колыбельную песенку, и он заснет.	3 балла – ребенок подпевает, эмоционально реагирует 2 балла - ребенок проявляет двигательную активность, покачивается в такт, но не подпевает 1 балл – ребенок эмоционально не откликается на музыку, не подпевает
<b>Музыкально-ритмические движения</b>		
1.Выполнение танцевальных движений под музыку. <i>Материал:</i> «Микита», белорус, нар. мелодия, обр. С.Полонского	Педагог побуждает детей под музыку выполнять движения по показу в соответствии с текстом: притопывать ногой, хлопать в ладошки, поворачивать кисти рук	3 балла – ребенок начинает движение с началом музыки и заканчивает с ее окончанием, правильно выполняет движения, танцует с удовольствием
2.Музыкальная игра «Веселей, детвора!» <i>Материал:</i> «Веселей, детвора!», муз.И.Картушиной	Педагог встает с детьми в хоровод и побуждает их передавать образы, встречающиеся в тексте (лисичка хвостиком метет, мишка косолапый идет, заяка прыгает, птичка летает, ежики топают).	2 балла - ребенок с опозданием включается в танец, выполняет движения с помощью взрослого. 1 балл - ребенок отказывается выполнять задание
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Угадай, на чем играю» <i>Материал:</i> ширма; игрушки-би-ба-бо: зайчик, мышка; погремушка, барабан	Педагог ставит перед детьми на стол ширмочку и показывает мышку, которая играет на погремушке, приговаривая: - Я – мышка - норушка, звеню погремушкой. Мышка звенит погремушкой и прячется за ширму. Затем педагог показывает детям зайчика, который играет на барабане, при этом приговаривает:	3 балла – ребенок узнает звучание музыкального инструмента, называет его 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл - ребенок не справляется с заданием

		- Я зайчик - побегайчик, бью в барабанчик! Зайчик играет на барабане и прячется за ширму. Педагог: Мышка с Зайкой убежали, нам загадку загадали, кто играет, тут узнай, нам скорее отвечай.	
--	--	---	--

### **Образовательная область «Музыка» для второй младшей группы ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

Группа № \_\_\_\_\_ Дата проведения диагностики: начало года \_\_\_\_\_ ; конец года \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф. И. ребенка	Слушание		Пение		Музыкально-ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

### **Диагностические задания для второй младшей группы**

Что изучается?	Дидактические игры, задания, вопросы	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	Слушание		
	1. Прослушивание музыкальных композиций разного характера. <i>Материал:</i> Е. Тиличеева «Марш», А. Гречанинов «Колыбельная», р. н. м. «Как у наших у ворот» в обр. И. Михайловой	Педагог предлагает детям прослушать разнохарактерную музыку. Отмечает настроение каждого ребенка. Детям предлагается выполнить движения, соответствующие данному музыкальному фрагменту: • <i>плясовая</i> (хлопки в ладоши, притоп ногом ноги); • <i>колыбельная</i> (покачать куклу, закрыть глаза); • <i>марш</i> (марширование на месте). Вопросы: - Вам понравилась эта музыка?	3 балла – ребенок слушает музыкальное произведение до конца, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно отвечает на вопрос 2 балла - ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но не дослушивает до конца произведение, отвлекается, затрудняется ответить на вопрос 1 балл - ребенок не проявляет эмоциональной отзывчивости, интереса, желания включиться в музыкальную деятельность, отказывается отвечать, молчит.

		- Какая это музыка по настроению - веселая или грустная?	
2. Дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Птицы и птенчики». <i>Материал:</i> «Птицы и птенчики» муз. Е.Тиличевой; иллюстрации с изображением птичек		Муз. руководитель предлагает детям прослушать музыкальное произведение «Птицы и птенчики». Вопросы: - Всегда ли музыка звучит одинаково? - Как чирикают птенчики? ( <i>Высоко или низко.</i> ) - Как чирикают птички?	3 балла - ребенок самостоятельно выполняет задание. 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл - ребенок не справляется с заданием
3. Дидактическая игра на развитие динамического слуха «Громко - тихо». <i>Материал:</i> «Громко - тихо», музыка Г.Левкодимова		Муз. руководитель предлагает детям прослушать музыкальное произведение, определить, когда оно звучит громко, а когда тихо. Вопрос: - Всегда ли музыка звучит одинаково? Затем предлагает еще раз прослушать музыкальное произведение, прохлопать в ладоши «тихо», когда музыка звучит тихо, и «громко», когда музыка звучит «громко»	3 балла - ребенок самостоятельно справляется с заданием, правильно отвечает на вопрос.  2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого.  1 балл - ребенок не справляется с заданием
<b>Пение</b>			
1. Узнай и спой песенку по картинке <i>Материал:</i> Карточки-картинки, отражающие содержание песен из музыкального репертуара второй младшей группы		Педагог предлагает ребенку разглядеть карточки-песенки, выбрать из них понравившуюся, рассказать, о чем будет петь, и спеть песенку, которой подходит эта картинка.	3 балла – ребенок выбирает картинку, называет песенку, поет 1 куплет или припев 2 балла – ребенок выполняет задание с помощью педагога 1 балл – не может и/или не хочет выполнить задание
2. Исполнение знакомой песни. <i>Материал:</i> «Петушок», русская народная песня		Педагог исполняет знакомую детям песню, предлагает спеть эту песню вместе с ним. <i>Примечание.</i> Если ребенок затрудняется или не знает предлагаемую песню, педагог предлагает ему исполнить любую песенку, которую он знает	3 балла - ребенок исполняет предлагаемую педагогом песню, не отставая и не опережая других 2 балла - ребенок исполняет песню с запаздыванием или опережением. 1 балл – ребенок затрудняется исполнить песню, которую предлагает сам; отказывается выполнять задание
<b>Музыкально-ритмические движения</b>			
1. Выполнение движений,		Педагог побуждает детей под музыку	3 балла – ребенок двигается ритмично и

<p>соответствующих характеру музыки. <i>Материал:</i> русские народные плясовые мелодии («Ах вы, сени», «Барыня», «Из-под дуба» и т.п.)</p>	<p>выполнять движения по показу: кружиться по одному и в парах, притопывать попеременно ногами, выполнять вращение кистями рук</p>	<p>согласно темпу и характеру музыкального произведения, правильно и с удовольствием выполняет танцевальные движения 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл - ребенок не справляется с заданием, отказывается его выполнять</p>
<p>2. Пляска и игра с погремушками <i>Материал:</i> «Пляска и игра с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой, погремушки по количеству детей</p>	<p>Педагог раздает погремушки и приглашает детей потанцевать. Педагог марширует, звеня погремушкой, кружится, прячет погремушку за спиной, бегаем по кругу, отстукивает ритм ножкой погремушки, сидя на корточках</p>	<p>3 балла – ребенок увлеченно танцует, точно повторяя за педагогом движения 2 балла - ребенок без остановки бегаем и звенит погремушкой, не меняет движений вместе с педагогом. 1 балл - ребенок отказывается выполнять задание</p>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
<p>Дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Кого встретил колобок?» <i>Материал:</i> картинка «Колобок на лужайке», карточки-картинки с изображением персонажей сказки, дудочка, металлофон, бубен, погремушка, барабан</p>	<p>Педагог вместе с детьми вспоминает сказку «Колобок», перечисляют всех персонажей, которые встречаются колобку на пути. Педагог предлагает прослушать, кто идет по лесу, при этом образ колобка передает металлофон (колобок перекачивается – мелодия постепенно то поднимается, то опускается), зайчика – барабан (идет по лесу зайчик, бьет в барабанчик), волка – погремушка (волк по лесу бежит, погремушкой гремит), медведя – бубен (медведь идет, в бубен лапой бьет), лисичку – дудочка (лисичка хитрая, ласковым голоском говорит, будто дудочка поет) После того, как педагог сыграет на инструменте, ребенок определяет, какой персонаж был озвучен, и вставляет в окошечко картинку с данным персонажем</p>	<p>3 балла – ребенок правильно определяет персонажа и называет музыкальные инструменты 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл - ребенок не справляется с заданием</p>

**Образовательная область «Музыка» средняя группа ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

Группа № \_\_\_\_\_ Дата проведения диагностики: начало года – \_\_\_\_\_ конец года \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф. И. ребенка	Слушание		Пение		Музыкально-ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

**Список использованной литературы** ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. М.:

### *Диагностические задания для средней группы*

Что изучается?	Дидактические игры, задания, вопросы	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	<p><b>Слушание</b></p> <p>4. Дидактическая игра «Что делает кукла?»  <i>Материал:</i> «Колыбельная», муз. А.Гречанинова; «Марш», муз. Л.Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня            Карточки: «кукла спит», «кукла танцует», «кукла марширует»</p>	<p>Педагог предлагает детям прослушать разнохарактерную музыку, определить, что делает кукла, и поднять соответствующую карточку</p> <p>Вопросы:            - Вам понравилась музыка?            - Какая это музыка по настроению - веселая или грустная? Тихая или громкая? Быстрая или медленная?            - Что делала кукла под эту музыку?</p>	<p>3 балла – ребенок внимательно слушает музыкальное произведение до конца, правильно отвечает на вопрос</p> <p>2 балла – ребенок к концу начинает отвлекаться и слушать невнимательно, выполняет задание с помощью педагога</p> <p>1 балл – ребенок слушает невнимательно, не отвечает на вопрос</p>
	<p>5. Узнавание знакомых песен по мелодии  <i>Материал:</i> «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Мы запели песенку», муз. М.Рустамова, сл. Л.Мироновой</p>	<p>Педагог играет на металлофоне или фортепиано мелодию знакомой песни:            В начале года – «Улыбка», в конце года – «Мы запели песенку»</p>	<p>3 балла – ребенок узнает песенку, оживает, подпевает, самостоятельно вспоминает название песни</p> <p>2 балла – ребенок слушает песенку, эмоционально откликается, с помощью педагога вспоминает название или слова из песенки</p> <p>1 балл – равнодушен к исполнению песенки, отказывается выполнять</p>

			задание
6. Дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Качели» (восприятие и различение звуков септимы). <i>Материал:</i> «Качели» муз. Е.Тиличевой; карточка с изображением качелей в верхнем и нижнем положении, цветная карточка, закрывающая изображение, металлофон, ширма.	Педагог исполняет детям песенку Е.Тиличевой «Качели». А затем предлагает детям спеть песню вместе и на слова «вверх» поднимать руку вверх, а на слова «вниз» опускать её. После этого педагог играет на металлофоне верхний звук (до2), показывая картинку «качели вверху», а затем играет нижний звук (ре1)		3 балла - ребенок самостоятельно выполняет задание. 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл - ребенок не справляется с заданием
<b>Пение</b>			
Исполнение знакомой песни. <i>Материал:</i> в начале года «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной, в конце года «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой	Педагог исполняет знакомую детям песню, предлагает детям спеть эту песню вместе с ним.		3 балла - ребенок вместе с другими детьми начинает и заканчивает пение, поет протяжно, четко произносит слова 2 балла - ребенок исполняет песню с запаздыванием или опережением, невнятно, но старательно произносит слова, не тянет долгие звуки. 1 балл – ребенок опережает или отстает от других детей, выкрикивает, либо вяло и не четко пропевает слова, молчит.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>			
3. Выполнение движений, соответствующих характеру музыки, смена движений в соответствии с двухчастной формой произведения. <i>Материал:</i> «Летчики, на аэродром» муз. М.Раухвергера	Педагог играет детям музыкальное произведение, обращает внимание на средства музыкальной выразительности (как летчики заводят мотор, как летят самолеты, как летчики маршируют на параде). Затем педагог предлагает детям поиграть в игру «Летчики, на аэродром!»		3 балла – ребенок двигается согласно музыке 2 балла - ребенок включается в игру, ориентируется на других детей и подсказки педагога 1 балл - ребенок не слышит изменений в музыке, не меняет движений
4. Выполнение танцевальных движений: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение	Педагог предлагает детям выполнять танцевальные движения под музыку: <ul style="list-style-type: none"> <li>• пружинки - «Барыня»</li> <li>• подскоки – «Полька»</li> <li>• кружение</li> </ul>		3 балла – ребенок правильно выполняет все задания 2 балла – ребенок затрудняется выполнить 1-2 задания

по одному и в парах <i>Материал:</i> «Барыня», русская народная мелодия, «Полька», муз. М. Глинки, «Пляска парами», латыш, нар. мелодия	Педагог просит детей построиться парами и под музыку «Пляска парами»: <ul style="list-style-type: none"> <li>идти по кругу</li> <li>бежать парами на носочках</li> <li>кружиться в парах</li> </ul>	1 балл – ребенок не держит круг, не справляется с подскоками, наклоняется, выполняя «пружинку», не выполняет задания
5. Выполнение танцевальных движений с куклами по показу <i>Материал:</i> «Калинка», русская народная мелодия кукла Марина и игрушки по количеству детей	Педагог показывает детям куклу: - Ребята, к нам в гости пришла кукла Марина и привела с собой своих друзей – игрушечных зайчиков, медвежат, собачек (делает вид, словно кукла что-то шепчет на ушко). Марина очень любит танцевать и приглашает всех вас на танец. Берите игрушки и вставляйте в кружок.	3 балла – ребенок увлеченно танцует, точно повторяя за педагогом движения 2 балла - ребенок с удовольствием танцует, но меняет движения только после подсказки педагога. 1 балл - ребенок занят игрушкой, не обращает внимание на танцующих, двигается сам по себе
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Игра на металлофоне <i>Материал:</i> «Мы идем с флажками», «Небо синее», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова Металлофон, ритмокарты	Предварительно дети разучивают попевку, обращают внимание на длительности (долгие и короткие звуки), прохлопывают ритм, знакомятся с ритмокартами. Затем индивидуально каждому ребенку предлагается прохлопать ритм песенки по ритмокарте, а затем повторить на металлофоне знакомую попевку.	3 балла – ребенок исполняет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого 1 балл - ребенок не справляется с заданием

### Образовательная область «Музыка» в старшей группе

Группа № \_\_\_\_\_ Дата проведения диагностики: начало года \_\_\_\_\_; конец года \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф. И. ребенка	Слушание		Пение		Музыкально-ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах		Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное)		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Итоговый показатель по группе (среднее значение)													

### Диагностические задания для старшей группы

Что изучается?	Дидактические игры, задания, вопросы	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству</p>	<b>Слушание</b>		
	<p>1. Дидактическая игра на определение жанра «Что делают в домике?» <i>Материал:</i> «В церкви» П.Чайковского, «Детская полька» М. Глинки, «Марш» Д.Шостаковича. Домик с открывающимися ставнями, в окошко которого вставляются рисунки, соответствующие музыке: песня, танец, марш.</p>	<p>Педагог предлагает детям прослушать разнохарактерную музыку, определить, что делают дети, и для проверки открыть окошко в домике. Вопросы: - Как называется эта музыкальная пьеса? (Что делали дети под эту музыку?) - Какая это музыка по настроению (по характеру)?</p>	<p>3 балла – ребенок внимательно слушает музыкальное произведение до конца, правильно отвечает на вопрос 2 балла – ребенок внимательно слушает, выполняет задание с помощью педагога 1 балл – ребенок слушает невнимательно, неправильно отвечает на вопросы</p>
	<p>2. Дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Музыкальные загадки» <i>Материал:</i> Ширма, металлофон, треугольник, колокольчик, бубен, барабан, маракас, дудочка, ложки, арфа. Карточки с изображениями детских музыкальных инструментов, фишки.</p>	<p>Педагог устанавливает на столе ширму, за которой раскладывает музыкальные инструменты и игрушки. Затем педагог проигрывает подгруппе детей мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают - называют инструмент и показывают карточку с изображением этого инструмента. За правильный ответ ребёнок получает фишку.</p>	<p>3 балла – ребенок узнает звучание и называет более семи музыкальных инструментов 2 балла – ребенок получает не менее 4 фишек 1 балл – ребенок плохо различает звучание, 3 фишки и менее.</p>
	<p>3. Дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха в пределах квинты «Лесенка» <i>Материал:</i> Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), металлофон</p>	<p>Педагог исполняет на металлофоне мелодию, ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой.</p>	<p>3 балла - ребенок самостоятельно выполняет задание. 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл - ребенок не справляется с заданием</p>
	<b>Пение</b>		
<p>Исполнение знакомой песни. <i>Материал:</i> «Песенка друзей» сл. Я.Акима, муз. В.Герчик</p>	<p>Педагог исполняет знакомую детям песню, предлагает детям спеть эту песню вместе с ним.</p>	<p>3 балла - ребенок поет естественным звуком, без напряжения, начинает и заканчивает вместе с другими детьми, пропевает долгие звуки, четко произносит слова 2 балла - ребенок исполняет песню с запаздыванием</p>	

		или опережением, вялая, не четкая дикция, не тянет длинные звуки. 1 балл – ребенок опережает или отстает от других детей, выкрикивает, либо вяло и не четко пропевает слова, молчит.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>		
6. Музыкальная игра «Веселый бубен» <i>Материал:</i> «Полька» муз. М.Красева, бубен.	Педагог встает с детьми в круг, передавая бубен по кругу, дети говорят: Ты беги веселый бубен. Быстро-быстро по рукам! У кого веселый бубен, Тот в кругу станцует нам! Ребенок с бубном выходит и танцует, дети повторяют за ним танцевальные движения. Если педагог выходит в круг, то проверяет умение детей выполнять следующие движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поочередное выбрасывание ног в прыжке</li> <li>• Полуприседание с выставлением ноги на пятку</li> <li>• Притопы</li> </ul>	3 балла – ребенок самостоятельно придумывает движения, не повторяет за другими детьми 2 балла - ребенок повторяет движения за другими детьми, затрудняется сам придумать движения, но выполняет движения правильно 1 балл - ребенок не придумывает движения сам, по показу не может выполнить движения, или выполняет неправильно
7. Танец «Приглашение» <i>Материал:</i> «Перевоз Дуня держала», русская народная мелодия	Педагог объявляет знакомый детям танец «Приглашение» и начинает его с одним ребенком, постепенно вовлекая в пляску всех	3 балла – ребенок ритмично двигается в соответствии с различным характером и темпом музыки, умеет пригласить и поблагодарить за танец жестом (кивок, реверанс) 2 балла – ребенок забывает сделать реверанс, кивок, но при повторении исправляется, не дослушивает смену частей в музыке, раньше начиная кружиться,  неритмично притопывает 1 балл – ребенок не делает реверанс (кивок) в начале и в конце танца, не ритмично притопывает, наклоня корпус вперед
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		

	Игра на металлофонах в ансамбле <i>Материал:</i> «Часики», муз. С.Вольфензона	Предварительно дети разучивают пьесу индивидуально, обращают внимание на длительности (долгие и короткие звуки), прохлопывают ритм. Затем детям предлагается сыграть пьесу в ансамбле с другими детьми.	3 балла – ребенок играет ритмично и с динамическими оттенками 2 балла - ребенок мелодию играет верно, но не ритмично, либо напротив – ритмично, но не по тем звукам, выбиваясь из ансамбля, но подстраиваясь к другим исполнителям к концу пьесы 1 балл - ребенок много ошибается, не может играть в ансамбле, не прислушивается к другим
	<b>Творчество</b>		
	Инсценировка песни <i>Материал:</i> «Про лягушек и комара» сл.Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко	Педагог предлагает детям инсценировать знакомую песенку – выбираются 2 лягушки и комарик.	3 балла – ребенок эмоционален, поет («квакает»), играет на скрипочке «дили-дили») и двигается соответственно своей роли 2 балла – ребенок с помощью педагога изображает персонажей песенки 1 балл – у ребенка не получается импровизировать танец лягушек, не выходит «игра на скрипке», отказ

### **Мониторинг музыкального развития дошкольников в подготовительной к школе группе**

**Группа №** \_\_\_\_\_ **Дата проведения диагностики:** начало года \_\_\_\_\_; конец года \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф. И. ребенка	Слушание		Пение		Музыкально-ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах		Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное)		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Итоговый показатель по группе (среднее значение)													

#### **Диагностические задания для подготовительной к школе группы**

Что изучается?	Дидактические игры, задания, вопросы	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	<b>Слушание</b>		
	4. Слушание Государственного гимна РФ <i>Материал:</i> Аудиозапись Государственного гимна РФ	Педагог предлагает детям послушать музыкальное произведение, назвать его, пропеть куплет с припевом	3 балла – ребенок узнает мелодию Государственного гимна РФ, называет авторов, может спеть куплет с припевом 2 балла – ребенок узнает мелодию гимна, но не знает авторов, слов куплета (припева)

			1 балл – ребенок не узнает мелодию гимна
5. Дидактическая игра-лото «Три кита в музыке» <i>Материал:</i> игра-лото «Три кита в музыке», аудиоподборка к игре с записями различных видов маршевой, танцевальной и песенной музыки	Педагог раздает детям карточки с шестью разновидностями танца, марша, песни и предлагает детям поиграть в музыкальное лото, угадывая при этом, какому жанру принадлежит прослушанный отрывок	3 балла – ребенок определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец), различает подвиды жанров 2 балла – ребенок определяет только жанр, не различая подвиды 1 балл – ребенок не различает жанры	
6. Дидактическая игра на определение характера музыкального произведения «Море» <i>Материал:</i> карточки с изображением спокойного моря (штиль), легких волн и шторма «Грустная песня», муз. Г. Свиридова; «Море», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Зима» А.Вивальди («Времена года»)	Педагог раздает детям карточки с изображением моря. - Ребята, посмотрите, пожалуйста, на карточки. Чем отличаются картинки, изображающие море? - Сейчас мы слушаем три музыкальных фрагмента, а вы определите, какая карточка больше подходит каждому отрывку: со спокойным морем, с покачивающимися волнами или со штормом. - Скажите, вам понравилась эта музыка? - Какая она по характеру?	3 балла – ребенок определяет общее настроение, характер музыкального произведения, подбирает оригинальные эпитеты 2 балла - ребенок правильно определяет характер, но при описании музыки повторяет за другими детьми, не оригинален. 1 балл - ребенок не справляется с заданием	
7. Дидактическая игра на определение инструментального тембра  <i>Материал:</i> аудиозапись симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк», карточки-картинки с изображением персонажей и музыкальных инструментов	Педагог предварительно знакомит детей с симфонической сказкой, персонажами сказки и озвучивающими их инструментами. Педагог: - Ребята, сегодня мы вспомним симфоническую сказку С.Прокофьева «Петя и волк». У меня есть карточки-картинки с изображением персонажей сказки и музыкальных инструментов, с помощью которых композитор изображает этих персонажей. Я буду ставить музыкальные отрывки из сказки вперемешку, кто угадает персонаж и его музыкальный инструмент, поднимает руку.	3 балла – ребенок различает музыкальные инструменты по слуху, называет их, находит среди иллюстраций соответствующие музыке картинки 2 балла – ребенок справляется с заданием с помощью педагога 1 балл - ребенок не справляется с заданием	
8. Дидактическая игра на определение частей	Педагог показывает детям карточки-картинки и просит определить, какой части песни может соответствовать картинка. Затем педагог	3 балла – ребенок различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев)	

	<p>песни <i>Материал:</i> карточки с изображением дирижера перед хором, поющего солиста, поющего хора, кланяющегося дирижера. Любая песня из репертуара подготовительной группы</p>	<p>исполняет вступление, куплет, припев, окончание песни в произвольной последовательности, а ребенок называет часть музыкального произведения и выбирает соответствующую карточку</p>	<p>2 балла – ребенок справляется с заданием помощью педагога 1 балла – ребенок не справляется с заданием</p>
<b>Пение</b>			
		<p>2. Педагог предлагает детям разные варианты исполнения: - Сейчас в нашем хоре солистом будет ... - А теперь группа солистов... - Сейчас мы проверим, как вы поете без аккомпанемента... - Начинаем конкурс вокальных ансамблей. Первой выступит ансамбль девочек «Хрустальный голосок» (1 куплет)... Теперь послушаем ансамбль мальчиков «Соловейко» (2 куплет)...</p>	<p>3 балла - ребенок может петь индивидуально и коллективно, прислушивается к аккомпанементу, при пении а' capella выдерживает мелодическую линию 2 балла - ребенок исполняет песню увлеченно, забывая при этом о ритмическом и динамическом ансамбле, то поет, забегая вперед, то слишком громким голосом 1 балл – ребенок сольно не поет, в ансамбле сильно опережает или отстает от других детей, выкрикивает, либо вяло и не четко пропевает слова, молчит.</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>			
	<p>1. Музыкальная игра «Танцевальная угадайка» <i>Материал:</i> «Марш» И. Дунаевского, полька «Добрый жук» А. Спадавеккиа, «Вальс цветов» П. Чайковского, «Шествие гномов» Э. Грига</p>	<p>Педагог: - Сейчас мы поиграем в «Танцевальную угадайку!» Будет звучать разная музыка, а вы покажете с помощью танца, о чем она, передадите в движении ее характер. Педагог включает танцевальное попурри из названных материалов</p>	<p>3 балла – ребенок умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами 2 балла – ребенок повторяет за другими, двигается не ритмично, движения не передают характер музыки 1 балл – не слышит и чувствует музыку, танцует сам по себе вне музыки и ритма</p>
	<p>2. Музыкальная игра</p>	<p>Педагог выстраивает детей в кружок</p>	<p>3 балла – ребенок умеет выполнять</p>

	<p>«Повторяй, не зевай»  <i>Материал:</i> русская народная мелодия «Калинка»  (чередование быстрого припева и медленного запева)</p>	<p>- Мы с вами поиграем в игру «Повторяй, не зевай». Внимательно наблюдайте за моими движениями и повторяйте без ошибок</p>	<p>танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг)  2 балла – ребенок затрудняется выполнить 1-2 из вышеперечисленных видов движений  1 балл – ребенок не выполняет более 3 из вышеперечисленных видов движений</p>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>			
	<p>1. Дидактическая игра  «Учитесь танцевать»  <i>Материал:</i> большая матрешка и маленькие по числу играющих</p>	<p>Игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У педагога большая матрешка, у детей маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких»,— говорит воспитатель и отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрешками.</p>	<p>3 балла – ребенок точно передает несложный музыкальный ритмический рисунок  2 балла – ребенок верно простукивает ритм после нескольких повторений  1 балл – ребенок не справляется с заданием</p>
	<p>2. Игра на детских музыкальных инструментах  <i>Материал:</i> «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко</p>	<p>Предварительно дети разучивают пьесу индивидуально, обращают внимание на длительности (долгие и короткие звуки), прохлопывают ритм. Затем детям предлагается сыграть пьесу в ансамбле с другими детьми.</p>	<p>3 балла – ребенок исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии</p>
<b>Творчество</b>			
	<p>Игра с пением «Как у деда Трифона»</p>	<p>Дети встают в хоровод, в центр круга считалкой выдирают водящего. Все вместе с педагогом инсценируют песню «Как у деда Трифона» (без сопровождения), выполняя соответствующие тексту песни характерные движения. В конце запева на слова «Разом делали вот так!» водящий придумывает оригинальное движение, которое все остальные дети должны повторить как можно быстрее и четче.</p>	<p>3 балла – ребенок инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах  2 балла – ребенок инсценирует игровую песню, повторяя за другими, с помощью педагога может показать известное, но не повторяющееся движение  1 балл – ребенок не может придумать свое движение, стесняется повторить за другими движения</p>

# Годовой план работы музыкального руководителя с узкими специалистами

на 2020– 2021 учебный год

## 3.7 Совместная работа музыкального руководителя с воспитателями по ФИЗО

месяц	Работа с инструктором ФИЗО
сентябрь	1,Проведение совместно музыкально-спортивный праздник «День знаний» . 2,Организация на улице «Рисунки на асфальте» на День города. 3, Подбор музыкального репертуара на утреннюю гимнастику
октябрь	1,Подбор игр на осенние праздники во 2 мл. гр, средней и старшей группе. 2, пополнение комплекса дыхательной гимнастики 3, изготовление карточек – схем перестроений
ноябрь	Оценка музыкально-ритмического развития детей, обсуждения по результатам мониторинга развития детей. 2. пополнение совместной аудиотеки; 3, Физкультурные праздники День здоровья
декабрь	1.Подбор игр на Новогодние праздники во 2 мл. гр, средней и старшей группе. 2, совместная культурно – досуговая деятельность
январь	1,консультация с инструктором («Закрепление основных видов движений при проведении утренней гимнастики»), 2. мастер – классы «Проведение утренней гимнастики»
февраль	1.организация музыкально-спортивного праздника и развлечения «Масленица», 2. совместное проведение праздника пап «День защитников Отечества» 3. Подбор игр на праздники 23 февраля в средней и старшей группе.
март	1,Подбор игр на праздники 8 Марта во 2 мл. гр, средней и старшей группе. 2.консультация с инструктором«Согласованность музыки и движения на утренней гимнастике»
апрель	1.совместные музыкально-спортивные праздники и развлечения «День смеха», 2, Подбор игр на весенние праздники во 2 мл. гр, средней и старшей группе 3, совместная культурно – досуговая деятельность
май	1.Проведение совместно с родителями музыкально-спортивного праздника «День семьи» 2.,Организация совместно с родителями на улице «Рисунки на асфальте» на «День семьи» 3, итоги работы за год.

### **3.8 Совместная работа музыкального руководителя с воспитателем татарского и русского языка. на 2020– 2021 учебный год**

№	Время выполнения	Содержание
1	сентября	Урегулирование сетки занятий между специалистами
2	сентябрь	Составление сетки занятий, распределение времени. Рекомендации по подборе материала на татарском языке.
3	сентябрь	Обсуждение сценариев ко дню пожилого человека, «Сәмбеля», распределение ролей, времени проведения
4	октябрь	Отработать сюрпризные моменты к празднику «Сәмбеля», подготовить атрибуты
5	октябрь	Принимать участие в проведении праздника «День пожилых людей», включить татарский фольклор
6	октябрь	Обсуждения по проведенной диагностике на начало учебного года
7	ноябрь	Обсуждение сценариев к маминому дню, Новому году, распределение ролей, времени проведения. Подборка музыкального репертуара композиторов РТ, писателей РТ.
8	ноябрь	Принять участие в проведении развлечения «Мамин день»
9	декабрь	Подготовить индивидуальные номера с детьми к новому году на татарском языке
10	декабрь	Принимать участие в оформлении музыкального зала, украшение елки, отработка ролей к празднику, используя татарский орнамент
11	январь	Провести практикум с музыкальным руководителем, по использованию хороводов на музыкальных занятиях
12	февраль	Провести практикум с музыкальным руководителем, психологом об использовании слушания татарской музыки для занятий с детьми
13	февраль	Принять участие в проведении праздников «День защитников Отечества», «Международный женский день 8 Марта». Использование репертуара на татарском языке композиторов и писателей РТ.
14	март	Обсуждение сценариев к празднику весны «Нәүрүз», распределение ролей, времени проведения
15	апрель	Подготовка к развлечению, посвященному дню рождения Г.Тукая, М.Джалиля
16	май	Принять участие в проведении праздников посвященных Дню Победы, выпуска детей в школу
17	июнь	Обсуждение сценария, ролей к праздникам «День защиты детей», «Сабантуй»
18	июнь	Проведение праздника «Сабантуй»
19	июль	Оформление татарских уголков для родителей к новому учебному году
20	август	Провести праздник, посвященный «Дню города», «День Республики Татарстан»

### 3.9 Коррекционная работа музыкального руководителя с детьми

Коррекционная работа по воспитанию и обучению дошкольников с нарушениями речи включает ежедневное проведение фронтальных и индивидуальных занятий , осуществление преемственности в работе логопеда , воспитателя и музыкального руководителя.

В начале учебного года при проверки музыкальных способностей вновь поступивших детей отмечается , что многие из них не поют , а говорят.

Некоторые дети не справляются с пропеванием звука , плохо запоминают тексты песен , их названия , названия музыкальных произведений для слушания , недостаточно согласовывают движения с музыкой , пением . словом . затрудняются в передаче ритмического рисунка.

Перечисленные особенности детей отражаются на специфике проведения музыкальных занятий.

В связи с этим широко используется ряд упражнений :

Для развития основных движений

Мелких мышц руки

Активизации внимания

Воспитания музыкального ритма

Ориентировки в пространстве

Развития «мышечного чувства»

Особое внимание уделяется танцевальным движениям. Сюда включаются пляски под пение , хороводы , игры с пением .

Интересны для детей музыкально – дидактические игры , которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания , ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве , упражнения на различение музыкальных звуков по высоте , на подстройку голосов к определенному музыкальному звуку , распевки на автоматизацию тех звуков , которые дети изучают на логопедических занятиях.

В первые месяцы проводятся игры на детских музыкальных инструментах ( ударных и шумовых ).

Слушание музыки рекомендуется начинать со знакомства с контрастными произведениями ( например , « Клоуны» Д. и «Болезнь куклы» П. Чайковского и т. д.) или с произведениями , объединенными общим замыслом ( например , сказка « Что приснилось Жене»).

Детям с недоразвитием речи следует вовремя оказать помощь , исправить дефекты звукопроизношения к началу обучения в школе.

Для получения хороших результатов обязательно взаимодействие всех педагогов и родителей.

Основополагающий принцип проведения занятий – взаимосвязь речи , музыки и движения . Именно музыка является организующим и руководящим началом . Восприятие речи и музыки осуществляется единой анализаторной системой , поэтому недостатки речевой системы восприятия можно компенсировать с помощью музыкального восприятия.

Логоритмические занятия направлены на развитие всех компонентов речи , слуховых функций , речевой функциональной системы , двигательной сферы , ручной и артикуляционной моторики , памяти , внимания , познавательных процессов , творческих способностей детей , воспитывают нравственно — эстетические и этические чувства.

На логоритмических занятиях решаются следующие задачи :

Активизация высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного внимания

Развитие слухового и зрительного внимания

Увеличение объема памяти

Развитие двигательного и артикуляционного праксиса

Развитие соматопропространственной ориентации зрительно-моторных координаций

Формирование двигательных навыков

Логоритмическое занятие включает следующие элементы :

Логопедическую (артикуляционную) гимнастику-комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата , рекомендованных Т.Буденной , О. Крупенчук , Т.Воробьевой

Чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков

Пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики , поскольку речь формируется под влиянием импульсов , идущих от рук

Упражнения под музыку на развитие общей моторики

Вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него

Фонопедические упражнения по методу В.Емельянова для укрепления гортани и развития речевого дыхания

Песни и стихи , сопровождаемые движениями рук , для развития плавности и выразительности речи , речевого слуха и речевой памяти

Музыкально – ритмические игры с музыкальными инструментами , развивающие чувство ритма

Музыкальные игры , способствующие развитию речи , внимания , умению ориентироваться в пространстве

10. Упражнение на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы , воображения и ассоциативно – образного мышления

11. Коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения

12. Упражнения на развитие словотворчества , расширение активного словаря детей

Автор М.Ю. Картушина рекомендует проводить логоритмические занятия 1 раз в неделю. На занятии должна быть атмосфера радости и доброжелательности. Главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку , учитывающий его возрастные , психофизиологические и речевые возможности.

### 3.10 Целевые ориентиры по музыкальному развитию

Интегративные качества	Динамика формирования интегративных качеств
<p>1. Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками</p>	<p>3 года Ритмично двигается под музыку.            4 года Ритмично двигается под музыку. Координирует движения и мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах            . 5 лет Выполняет простейшие танцевальные движения.            6 лет Играет в подвижные музыкальные игры.            7 лет Танцует элементарные народные и бальные танцы.</p>
<p>2. Любознательный, активный</p>	<p>3 года Проявляет активность при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений.            4 года Проявляет интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusикальными звуками, избирательность в предпочтении манипулирования со звуками, стремление и желание слушать музыку. Играет в дидактические игры со звуками.            5 лет Проявляет интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности, избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности (пение, танец и пр.). Проявляет потребность и желание делать попытки самостоятельного исполнительства.            6 лет Проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирательность в предпочтении музыки разной по настроению. 7 лет Проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения, избирательность в предпочтении музыки разных жанров и композиторов.</p>
<p>3. Эмоционально отзывчивый</p>	<p>3 года Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии.            4года Проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности.</p>

	<p>5 лет Эмоционально отзывается на яркие «изобразительные» образы. Понимает «значение» образа (это – лошадка).</p> <p>6 лет Эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает настроение образа (болезнь куклы).</p> <p>7 лет Эмоционально откликается на «непрограммную» музыку. Понимает настроение и характер музыки</p>
<p>4. Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками</p>	<p>4 года Вербально и невербально выражает просьбу послушать музыку, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры)</p> <p>. 5 лет Общается и сообщает о себе, о своем настроении с помощью музыки. Формулирует просьбы и желания, связанные с музыкально- художественной деятельностью. Взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование).</p> <p>6 лет Сообщает о своем настроении с помощью музыки.</p> <p>7 лет Аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкально- художественной деятельностью. Общается и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество).</p>
<p>5. Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения</p>	<p>4 года Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности.</p> <p>5 лет Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной музыкально-художественной деятельности.</p> <p>6 лет Соблюдает культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности.</p> <p>7 лет Соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Владеет слушательской культурой.</p>
<p>6. Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту 3 года Создает элементарные образы-звукоподражания.</p>	<p>4 года Создает элементарные образы-звукоподражания. Самостоятельно экспериментирует с музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнивает разные по звучанию предметы.</p> <p>5 лет Самостоятельно выбирает предпочитаемые виды музыкально- художественной деятельности. Интерпретирует</p>

	<p>характер музыкальных образов, выразительные средства музыки. Импровизирует в предпочитаемых видах музыкально-художественной деятельности.</p> <p>6 лет Способен к творческой интерпретации. Придумывает характеры музыкальных образов и средства выразительности. Импровизирует, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений. Разворачивает игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений. Проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование). Способен к самостоятельному, сольному исполнению. Использует музыку для передачи собственного настроения.</p> <p>7 лет Делает первые попытки элементарного сочинительства музыки. Включает музыку в жизнедеятельность. Способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев. Проявляет самостоятельность в создании музыкальных образов- импровизаций.</p>
<p>7. Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе 3 года Имеет представление о том, что есть мир музыки.</p>	<p>4года Имеет представление о том, что есть мир музыки, первичные музыковедческие представления (о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки).</p> <p>5 лет Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.</p> <p>6 лет Имеет представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром, позволяет общаться, понятна любому человеку, передает разные настроения и чувства.</p> <p>7 лет Имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира.</p>
<p>9. Овладевший универсальными предпосылками учебной</p>	<p>4 года Не отвлекается во время музыкально-художественной</p>

<p>10. 11. деятельности</p>	<p>деятельности. 5 лет Следует показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.п. 6 лет Стремится к результату музыкально-художественной деятельности (исполнить хорошо песню, танец). 7 лет Переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность.</p>
<p>9. Овладевший необходимыми умениями и навыками</p>	<p>3 года Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен 4 года - ориентироваться в свойствах музыкального звука (высоко-низко, громко-тихо), простейших средствах музыкальной выразительности (медведь - низкий регистр), простейших характерах музыки (веселая- грустная); - подпевать элементарные попевки; - двигательно интерпретировать простейший метроритм; - играть на шумовых музыкальных инструментах 5 лет - музыкальным слухом (интонационным, мелодическим, гармоническим, ладовым); - исполнять песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов; - координировать слух и голос; - певческими навыками (чистотой интонирования, дыханием, дикцией, слаженностью) 6 лет - адекватно характеру музыки исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре); - слушать усложняющиеся музыкальные произведения; - анализировать разную по настроению музыку; - обнаруживать более совершенные певческие (чистоту интонирования, дыхания, дикции, слаженности) и танцевальные умения и навыки. 7 лет - выразительно исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре); - элементарно анализировать музыкальные формы,</p>

### 3.11 Организация взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

При организации совместной работы дошкольного образовательного учреждения с семьями в рамках новой философии необходимо соблюдать основные принципы:

- открытость детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- диагностика общих и частных проблем в развитии и воспитании ребенка.

Главная цель педагогов дошкольного учреждения – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций:

- развитие интересов и потребностей ребенка;
- распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей;
- поддержка открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье;
- выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций;
- понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

Данная цель реализуется через следующие задачи:

- воспитание уважения к детству и родительству;
- взаимодействие с родителями для изучения их семейной среды;
- повышение и содействие общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей;
- оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми;
- использование с родителями различных форм сотрудничества и совместного творчества, исходя из индивидуально-дифференцированного подхода к семьям.

Основными условиями, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между ДООУ и семьей, являются следующие:

- изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, личностных особенностей родителей, структуры и характера семейных отношений и др.;
- открытость детского сада семье;
- ориентация педагога на работу с детьми и родителями.

Работу с родителями следует строить, придерживаясь следующих этапов.

1. Продумывание содержания и форм работы с родителями. Проведение экспресс-опроса с целью изучения их потребностей. Важно не только сообщить родителю о том, что ДООУ хочет делать с его ребенком, но и узнать, чего он ждет от ДООУ. Полученные данные следует использовать для дальнейшей работы.
2. Установление между педагогом и родителями доброжелательных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество. Необходимо заинтересовать родителей той работой, которую предполагается с ними проводить, сформировать у них положительный образ ребенка.
3. Совместное с взрослыми исследование и формирование личности ребенка. На данном этапе планируется конкретное содержание работы, выбираются формы сотрудничества.

Осуществляется оно в двух направлениях:

- внутри детского сада проводится работа с родителями воспитанников данного ДООУ;
- работа с родителями за пределами ДООУ. Ее цель – охватить подавляющее большинство родителей дошкольников независимо от того, посещают их дети детский сад или нет.

Особой популярностью, как у педагогов, так и у родителей пользуются нетрадиционные формы общения. Они направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами.

Практикой уже накоплено многообразие нетрадиционных форм, но они еще недостаточно изучены и обобщены. Однако сегодня изменились принципы, на основе которых строится общение педагогов и родителей. Оно строится на основе диалога, открытости, искренности.. Поэтому данные формы рассматриваются как нетрадиционные.

Общее родительское собрание ДООУ, Педагогический совет с участием родителей, Родительская конференция, Педагогический консилиум., тематические консультации, праздники, Групповые собрания родителей, Родительский совет (комитет) группы., Открытые занятия с детьми в ДООУ для родителей., «Дни открытых дверей»., Презентация дошкольного учреждения., «Родительский университет»., Попечительский совет., дни добрых дел, участие родителей на обсуждениях сценариев праздников, игра персонажей на праздников. Праздники, утренники, мероприятия (концерты, соревнования)., Выставки работ родителей и детей, семейные вернисажи., • кружки и секции;

- выпуск стенгазеты • домашние гостиные
- работа театральной группы дети – родители (совместная постановка спектаклей);
- семейные встречи;
- веломарафон, посвященный Дню защиты детей (1 июня);
- музыкальные и литературные салоны;
- коллекционирование и т.д.

Об эффективности проводимой в дошкольном учреждении работы с родителями свидетельствуют:

- проявление у родителей интереса к содержанию образовательного процесса с детьми;
- возникновение дискуссий, диспутов по их инициативе;
- ответы на вопросы родителей ими самими; приведение примеров из собственного опыта;
- увеличение количества вопросов к педагогу, касающихся личности ребенка, его внутреннего мира;
- стремление взрослых к индивидуальным контактам с воспитателем;
- размышление родителей о правильности использования тех или иных методов воспитания;
- повышение их активности при анализе педагогических ситуаций, решение задач и обсуждение дискуссионных вопросов.

*Детский сад и семья стали открытыми друг для друга и помогают раскрытию способностей и возможностей ребенка!*

### **3.12 Материально-техническое обеспечение программы ,обеспеченность материалами и средствами обучения и**

**воспитания** В детском саду созданы условия для полноценного развития детей. Приоритетными функциями образовательной деятельности являются: оздоровительная, общеразвивающая и воспитательная. Работа всего персонала направлена на создание комфорта, уюта, положительного эмоционального климата воспитанников. Материально-техническое оснащение и оборудование, пространственная организация среды МДОУ соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям. Условия труда и жизнедеятельности детей созданы в соответствии с требованиями охраны труда. Для реализации задач всестороннего развития ребенка в дошкольном учреждении большую роль играет организация развивающего окружения. В соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования, с целью ее реализации, с учетом возрастных особенностей детей в Учреждении создана материально-техническая база, призванная обеспечить достаточный уровень физического, речевого, познавательного, художественно- эстетического и социально- коммуникативного развития ребенка.

### 1.Технические средства обучения.

1.	Музыкальный центр	2 шт -
2.	Синтезатор	1 шт
3.	Аккордеон	1 шт
4	Фортепиано	2 шт
5.	Микрофон	набор из 2 микрофонов -1 шт
6	Проектор, экран .	1 шт

### 2.Раздаточный материал

1.	Платочки	30 шт
2	Цветочки	40 шт
3	Снежки	40 шт
4.	Зонтик	4 шт
5.	Рули	2 шт
6.	Листочки осенние	40 шт

### 3.Музыкальные инструменты

1.	Гармошки	2 шт
2.	Ложки деревянные	40 шт
3.	Треугольники	7 штук
4.	Колокольчики	12 шт
5.	Ксилофон	2 шт.
6.	Металлофон	4 шт
7.	Погремушки	15 шт
8.	Маракасы	15 шт
9	бубны	4 шт
10	Кастаньеты	2 шт
11	Румбы	4 шт
12.	Трещётка	3 шт
13	Шумовые яйца	2 шт
14	Музыкальный молоток	2 шт
15	Саксофон	2 шт
16.	Тарелки	2 шт
17.	Курай	1 шт

#### 4.Перечень портретов композиторов.

1	Д.Б.Кабалевский.	9	А.Д.Филиппенко.
2	П.И.Чайковский.	10	А.Н.Александров.
3	М.И.Красев.	11	М.Р.Раухвергер.
4	А.Т.Гречанинов.	12	Е.Н.Тиличеева.
5	М.Л.Старокадомский.	13	Т.А.Попатенко.
6	М.И.Глинка.	14	А.В.Моцарт.
7	Т.П.Ломова.	15	М.А.Римский-Корсаков.
8	И.Н.Кишко.	16	М.Д.Леонтович.

1 7	Ф.Шуберт.	21	Р.М.Глиер.
1 8	И.Штраус.	22	Е.Н.Шамо.
1 9	Ф.Ф.Шопен.	23	Я.С.Степовий.
2 0	К.Г.Стеценко.	24	М.В.Лисенко.

#### 5.Театры

1. Теневой : 1 «Три медведя.»
  - 2 «Лиса, заяц и петух.»
  - 3 «Маша и медведь.»
  - 4 « Репка.»
2. Фланелеграф.
3. Настольный : 1 «Гуси – лебеди.»
  - 2 Красные штаны.»
  3. « Петушок и бобовое зёрнышко.»
4. Театр перчаток.
5. Игра – лото «Сказки»
6. Кукольный театр: 1 «Сказки Андерсена.»
  - 2 «Русские народные сказки.»
  - 3 «Алладин.»
  - 4 Персонажи для кукольного театра. (заяц, петушок, лиса, волк, птичка, дед, бабка, внучка, мышка, мишка)
7. Сказки – конструктор: 1 «Три поросёнка.» и 2 «Гуси-лебеди.»

Шапочки зверей , Ширма теневого театра, ширма кукольного театра.

### **6.Национальное воспитание.**

- 1.Татарская методическая литература.
2. Музыкально – подвижные игры.
3. Флаги России и Татарстана.
4. Портреты президентов России и Татарстана.
5. Куклы в национальных костюмах
6. Гимн Татарстана.
7. диски мр3 1.«Бакча балалары очен биюлэр»»Шома бас»  
2. «Танцы народов Поволжья»

### **7.Фонотека программных произведений по слушанию, пению, музыкально-ритмическим движениям.**

- 1 младшая группа,
- 2 младшая группа,
- Средняя группа,
- Старшая группа

Подготовительная к школе группа

### **Фонотека программных произведений по слушанию СЛУШАНИЕ СРЕДНЯЯ ГРУППА**

- 01 А. Гречанинов-Котик заболел
- 02.А.Гречанинов-Котик выздоровел
- 03.Ах, ты, берёза р.н.м.
- 04.Гречанинов-Колыбельная
- 05.Итальянская полька - Рахманинов
- 06.М. Глинка- \_Жаворонок
- 07.Музыкальный ящик из Альбома пьес для детей Г. Свиридова
- 08.П.И. Чайковский \_Детский альбом Новая кукла
- 09.П.И. Чайковский. Детский Альбом. Болезнь Куклы
- 10.П.И.Чайковский «Детский альбом»-Мама.
- 11.Прокофьев—Марш
- 12.Роберт Шуман Альбом для юношества
- 13.Русские народные-Как у наших у ворот
- 14.Шуман-Смелый наездник
- 15.Щелкунчик Вальс снежных хлопьев
- 16.Эдвард Григ-Бабочка

## СЛУШАНИЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

- 01, «Детская полька», муз. М. Глинки
- 02, Прокофьев Детская музыка - Марш
- 03, Моцарт — Колыбельная
- 04, Чайковский — Болезнь куклы
- 05, Чайковский — Новая кукла
- 06, П.И. Чайковский — Детский альбом, Камаринская
- 07, Шуман «Детский альбом» — Веселый крестьянин
- 08, Вивальди Времена Года. Осень
- 09, Цикл Времена года «Октябрь. Осенняя песня»
- 10, Rimskij-Korsakov - Sheherezada - I. More
- 11, Belka Римский Корсаков
- 12, Даргомыжский Вальс
- 13, Рахманинов — Итальянская полька
- 14, Хачатурян Арам Ильич - Танец с саблями
- 15, «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича
- 16, Dmitriy Shostakovich - Танец кукол Полька
- 17, Shostakovich. Gavot
- 18, Кабалевский Кавалерийская

## СЛУШАНИЕ СТАРШАЯ ГРУППА

01. «Марш», муз. Д. Шостаковича
02. Шостакович «Марш»
- 03, Г. Свиридов. — Парень с гармошкой.
- 04, Г. Свиридов. — Колыбельная
- 05, т. Попатенко — Скворушка прощается
- 06, Гитарный квартет имени Фраучи А. — Марш из оперы \_Любовь к трем апельсинам
- 07, Попатенко — листопад
08. П. Чайковский, сл. А. Плещеева. \_Зима
09. П.И. Чайковский — Октябрь. Осенняя песнь (из цикла \_Времена года\_)
- 10., Е. Львов-Компанеев, З. Петрова — Полька

- 19, Вивальди Времена года зима
- 20, В пещере горного короля Э. Григ
- 21, Григ — В пещере Горного Короля-шествие гномов (Пер Гюнт)
- 22, Чайковский — Песня жаворонка. Альбом \_Времена года
- 23, Н. Римский-Корсаков — Снегурочка - Пляска птиц
- 24, Мусоргский — опера Хованщина вступление на Москва-реке
- 25, М.П. Мусоргский – Рассвет на Москве-реке, вступление к опере Хованщина\_
- 26, Георгий Васильевич Свиридов — Весна и осень
- 27, Г.В. Свиридов — (\_Альбом для детей\_-12) Грустная песня
- 28, Свиридов — Старинный танец (Темпо ди минуэто)
- 29, Георгий Васильевич Свиридов — Весна и осень
- 30, А. Вивальди — - 'Времена Года' Весна
- 31, Бах — Токката
- 32, Майкапар — Менуэт
- 33, Екатерина Шаврина Ромашковая Русь
- 34, Незабудковая гжель Чичков
- 35, А. Вивальди — Лето (из цикла \_Времена года\_)
- 36, Свиридов Георгий — Тройка
37. "Свирель да рожок" (Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского)

11. М. Глинка. Детская полька
- 12, «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук
- 13, Георгий Струве - Моя Россия
- 14, Н. Елисеев, З. Александрова — Дед Мороз
- 15, Чайковский — Детский альбом \_Утренняя молитва
- 16, Струве Г. — Музыка
- 17, Глинка — Жаворонок
- 18, С. Майкапар — Мотылек
- 19., Николай Римский-Корсаков — Пляска птиц
20. Бетховен-Концерт для фортепиано с оркестром №1
21. Колыбельная. Н. Римский-Корсаков
22. Н. Римский-Корсаков-Снегурочка - Пляска птиц

23.Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.  
24.Прокофьев-Раскаяние  
25.Р. Шуман-Первая потеря

26.С.А. Прокофьев-01.Утро (\_Детская музыка\_)  
27.С.Прокофьев, исп.Н.Сац – Вечер

### МЛАДШАЯ ГРУППА

01,«Грустный дождик», 02,«Вальс», муз. Д. Кабалевского;03, «Листопад», муз. Т. Попатенко;  
04,«Осенью», муз. С. Майкапара;05, «Марш», муз. М. Журбина; 06,«Плясовая», рус.нар. мелодия;  
07,«Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи. 08,«Колыбельная», муз. С. Разаренова;  
09,«Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; 10,«Солдатский марш», муз. Р. Шумана;  
11,«Елочка», муз. М. Красева;12, «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; 13,«Марш»,  
муз. Ю. Чичкова; 14,«Весною», муз. С. Майкапара; 15,«Подснежники», муз. В. Калинникова;  
16,«Зайчик», муз. Л. Лядовой;17, «Медведь», муз. Е. Тиличевой;18. «Резвушка» и «Капризуля», муз. В.  
Волкова;19. «Дождик», муз. Н. Любарского; 20.«Воробей», муз. А. Руббах; 21.«Игра в лошадки», муз. П.  
Чайковского;22. «Марш», муз. Д. Шостаковича; 23.«Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева;24. «Со  
вьюном я хожу», рус.нар. песня; 25.«Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е.  
Каргановой; 26.«Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус.плясовые мелодии

### 8.Иллюстрации к программным произведениям по слушанию., пению:

1 младшая группа,  
2 младшая группа,  
Средняя группа,  
Старшая группа  
Подготовительная к школе группа

### 9.Иллюстрации музыкальных инструментов

### 10.Методическая литература:

«Слушаем музыку» О.П.Радынова	«Маленькому пианисту» Б.Милич
»Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Л.Н.Комисарова, Э.П.Костина	«Музыка детям» Н.А.Метлов
«Утренняя гимнастика под музыку»	«Красный день календаря»
»Хоровод дружбы»,2014г,2013 г	«Музыка в детском саду», выпуск 1 , 2-5 лет.
»Праздники в детском саду»С.Н.Захарова	«Гусельки» выпуск 56,45,27,53,28,
«Детские забавы» Е.Д.Макшанцева	«Наши праздники» выпуск 4,2
«Учите детей петь» песни и упражнения для голоса 3-5 лет	«Коваль нот» В.Мордаль
«Музыка и движение» для детей 3-4 лет	«Обработки песен народов мира для детей»
«Веселое и грустное»Ю.Корнанов	«Будем спортом заниматься»

«Ладушки» выпуск 2	«Поют малыши» издание 2
«Октябрьская песенка»	«Музыка в детском саду», выпуск 3 , 2,5,
«Нас школа ждёт» праздники в детском саду	«Маму поздравляем», песни, игры
«На зарядку становись» Л.Петухова	«Искорки» выпуск 3,16,
«Встречаем праздник», песни, стихи, инсценировки.	«Наша Армия родная» Е.Соковнина
«Яблонька» К.Мацютин	«Шире круг» Я.Сатуновский
«Игры твоих друзей»	«Музыкальный букварь» Н.Ветлугина
«УЗ жырыбыз булсын эле»	«Будем спортом заниматься» 1990г
«Смешинки» выпуск 5	

## Музыкально-дидактические игры

### 1 младшая группа.

На развитие динамического восприятия:	«Тихо – громко» , «Ноги и ножки».
На различение характера музыки:	«Ноги и ножки», «Кукла шагает и бежит»
На развитие звуковысотного восприятия, памяти:	«На чём играю», «Найди игрушку», «Чудесный мешочек».
На развитие ритмического восприятия:	«Что делает мишка», «Мишка пришёл в гости»

### 2 младшая группа

На развитие динамического восприятия:	«Тихие и громкие звоночки», «Трубы и барабан».
На развитие ритмического восприятия:	«Кто по лесу идёт?», «Мышка и мишка»
На развитие звуковысотного восприятия:	«Где мои детки?», «Курица и цыплята», «Чей домик?», «Птица и птенчик».
На развитие тембрового восприятия, памяти:	«Трубы и барабан», «Угадай на чём играю», «Угадай музыкальную игрушку».

Средняя группа.

На развитие звуковысотного восприятия:	«Ну-ка, отгадай».
На развитие ритмического восприятия, памяти: На развитие тембрового восприятия:	«Сыграй, как я», «Музыкальные молоточки». «Узнай по голосу», «Узнай инструмент».
На развитие динамического восприятия:	«Тише – громче в бубен бей».
На определение характера музыки	«Что кукла делает?».
На развитие музыкальной памяти:	«Узнай песни по картинке и спой».

Старшая группа.

На развитие звуковысотного восприятия:	«Лесенка», «Качели», «Спите куклы».
На развитие ритмического восприятия:	«Кулачки и ладошки», «Учитесь танцевать».
На развитие динамического восприятия, памяти:	«Догадайся, кто поёт?» «Громко – тихо запоём», «Слушаем музыку», «Назови композитора музыки».
На развитие тембрового слуха:	«Наш оркестр».

Подготовительная группа.

На развитие звуковысотного восприятия	«Эхо», «Бубенчики».
На развитие тембрового восприятия:	«Узнай инструмент», «Наш оркестр».
На развитие динамического восприятия:	«Охотники и зайцы», «Ребята и слонята».
На развитие ритмического восприятия:	«Придумай свой вальс /марш, танец/».
На развитие ладового восприятия:	«Сколько слышишь звуков? «Учёный кузнечик».

### 3.12 Перечень литературных источников.

При разработке Программы использовались следующие литературные источники, представленные в данном перечне в порядке, учитывающем значимость и степень влияния их на содержание Программы.

1. Каплунова И., Новоскольцева И. **Праздник каждый день**. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
2. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой издательство «Мозаика – синтез» Москва, 2014 г.
3. . Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000
4. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
5. . Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
6. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.6.
7. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.7.
8. **«Ладушки»** / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999
9. . Меркулова Л.Р. **«Оркестр в детском саду»**. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.
10. Петрова В.А. **«Мальш»**. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.
11. .Сауко Т.Н., Буренина А.И. **«Топ-хлоп, малыши»**: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
12. «Ритмическая мозаика Бурениной,2011
13. «Тути» Программа музыкального воспитания в ДООУ»Бурениной,2013
14. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
15. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.
16. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
17. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.

18. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)
19. .Скоролупова О.А. Введение ФГОС дошкольного образования. Разработка образовательной программы ДООУ. – М.: Издательство «СКРИПТОРИЙ 2003», 2014.

### **Перечень литературных источников по УМК и ЭРК .**

1. Зарипова З.М., Исаева Р.с., Кидрячева Р.Г. «Обучение русскоязычных детей татарскому языку в детском саду», Казань - 2013 г.
2. Хрестоматия для музыкальных занятий в детском саду (пособие на татарском языке) Сост. И.Г.Исхакова, З.Л. Ишниязова, Т.В.Вафина и др. Казань, 1999 г.
3. «Алфавитные кубики» Л.Батыр-Булгари (сборник песен на татарском языке для детей). Казань, 1997 г.
4. «Мы танцуем» З.Г.Ибрагимова (методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов) Казань, 2005 г.
5. «Жырлыьк, уйныйк, нэнилэр!» С.М.Сабирова (сборник песен, игр для детей от 2 до 9 лет) Наб. Челны, 1994 г.
6. «Көлэсе килеп тора» Р.Я.Салахов (нотное издание на татарском языке). Казань, 2007 г.
7. «Сөмбелэне кем белэ?» Г.З.Гарафиева. Методическое пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. Казань, 2003 г.
8. «Күңел ачыйк бергэлэп» К.В.Закирова. Учебное пособие для воспитателей детских садов и музыкальных руководителей. Казань, 2003 г.
9. «Балалар бакчасында музыка» Ф.М.Шаймарданова. Методическое пособие для воспитателей, музыкальных руководителей. Часть 1,2. Казань, 2006 г.
10. **Шаехова Р.К.Радость познания - региональная образовательная программа дошкольного образования. –2016.**

### 3.13 Краткая презентация Основной образовательной программы МАДОУ для родителей.

Образовательная программа МАДОУ № 43 разработана с учетом основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой, «Сәенеч» «Региональной образовательной программой дошкольного образования» Шаехова Р. К. и учебно – методического комплекта под руководством Зариповой З.М.

Программа разрабатывалась в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года № 1014);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПин» 2.4.3049-13);
- Законом Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. № 1560-ХІІ «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан» (с изменениями на 3 марта 2012 года); - Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 22 февраля 2014 г. N 110 «Об утверждении государственной программы «Развитие образования и науки Республики Татарстан на 2014-2020 годы»;
- Методическими рекомендациями по организации обучения детей татарскому (русскому) языку в дошкольных образовательных организациях от 08.11.2013г. № 15588/13;
- Уставом МАДОУ № 43 муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №43» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Образовательная музыкальная программа обеспечивает разностороннее развитие детей от 1,5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития: физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому.

Всего в детском саду 11 групп, из них: 1 группа - первые младшие (1,5 – 3 года), 10 групп – дошкольные (3-7 лет)

Цель рабочей программы: Развивать творческие музыкальные способности детей дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей.

Цели Программы достигаются через решение следующих задач:

- Задачи:
  - ♪ знакомить ребенка с прекрасным миром музыки; приобщать к музыкальному искусству;
  - ♪ развивать у дошкольников музыкальной эрудиции и культуры; развивать основы музыкальной культуры дошкольников
  - ♪ формировать чувства уважения к музыке, как к самостоятельному виду искусства, праздникам и традициям;
  - ♪ укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие;
  - ♪ - создавать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
  - ♪ - воспитывать ценностные ориентации средствами музыкального искусства.;
  - ♪ - формировать культуру личности детей дошкольного возраста, развивать их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные качества, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;
  - ♪.- обеспечивать равные возможности для полноценного музыкального развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от пола, нации, языка, социального статуса;
  - ♪ - объединять обучение и воспитание в образовательном процессе на основе духовно-нравственных и культурных ценностей татарского и русского народов;
  - ♪ - приобщать детей к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Татарстан;
  - ♪- обеспечивать педагогическую поддержку семьи и повышать компетентность родителей (законных представителей) в вопросах музыкального семейного воспитания, в оценке качества образовательных процессов ДОО.

Программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств. Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребёнка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического развития ребёнка. Впечатления детства человек пронесет через всю свою жизнь.

**Музыкальное занятие** - это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей. На музыкальных занятиях осуществляется разностороннее воспитание детей (умственное, эстетическое, физическое)

**Умственное:** Дети получают знания о различных сторонах и явлениях окружающей действительности, т.е. знания о временах года, о праздниках и трудовых буднях людей. Систематизируется жизненный опыт.

**Нравственное - волевое:** Воспитывается чувство любви к матери, Родине, формируются навыки культурного поведения (в организационных моментах), воспитывается умение слушать, петь, плясать в коллективе. Целеустремленно заниматься, умение доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности

**Физическое:** В танцах и играх формируются определенные двигательные навыки, развивающие определенные группы мышц.

**Эстетическое:** Чтобы уметь слушать и понимать музыку, нужно ее чувствовать, познают прекрасное.

**Певческие навыки:** Чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность певческих интонаций

**Виды музыкальной деятельности:**

1. *Слушание* – основной вид музыкальной деятельности. Эта деятельность, будучи самостоятельной, в то же время является обязательной составной частью любой формы музицирования, любого вида музыкальной деятельности. Для эстетического развития дошкольников используется в основном 2 вида музыки: вокальная, инструментальная музыка. Для раннего и младшего возраста доступнее вокальная форма звучания. Более старшие дети слушают инструментальную музыку («Клоуны», «Лошадка»).

Необходимо не только научить ребенка слушать музыку, но и эмоционально отзываться о ней (характер), дать некоторые названия (танец, марш, колыбельная), познакомить со средствами выразительности (темп, динамика, регистр) и именами композиторов. Слушая неоднократно произведение, дети постепенно запоминают его, у них развивается вкус и определенное отношение к тому или иному произведению, появляются любимые произведения

2. *Пение и песенное творчество* - один из самых любимых детьми видов муз. деятельности. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального общения.. на первом этапе детям доступно только подпевание и воспроизведение звукоподражаний (мяукает кошка, лает собачка, поет птичка)

3. *Музыкально-ритмические движения* включают танцы, танцевальное творчество, музыкальные игры, хороводы упражнения. Дети учатся двигаться в соответствии с характером музыки, со средствами музыкальной выразительности. Развивают чувство ритма, развивают художественно-творческие способности. На первоначальном этапе, при разучивании плясок. Движений, необходим показ воспитателя. В дальнейшем даются

только словесные указания по ходу исполнения, исправляются ошибки. Дети учатся передавать различные образы (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают). Воспитатель словесно помогает более точно передать сходство с персонажами. В старших группах добиваемся от детей осознанного отношения к своей роли и качественного исполнения в выполнении движений. Следовательно развивается творческая активность детей путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения, мышления. К несложным творческим заданиям относится инсценирование песен.

4. *Обучение игре на детских музыкальных инструментах* (знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах. В этом виде деятельности развиваются сенсорные музыкальные способности, чувство ритма, музыкальный слух, музыкальное мышление. Игра в оркестре способствует развитию внимания, самостоятельности, инициативности, умение различать звучание инструментов.

### **1 младшая группа**

♪ Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий- низкий);

♪ - Вместе с педагогом подпевать в песне музыкальные фразы;

♪ - Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки

♪ Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поварачивать кисти рук;

♪ - Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен

### **2 младшая группа**

- ♪ - слушает музыкальное произведение до конца;
- ♪ узнает знакомые песни; различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- ♪ замечает изменения в звучании (тихо - громко); поет, не отставая и не опережая других;
- ♪ умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- ♪ различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

### **Средняя группа**

- ♪ внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- ♪ выражать чувства словами, рисунком, движением;
- ♪ усваивать песни по мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы)
- ♪ Петь протяжно, чётко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение.
- ♪ Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения
  - ♪ Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
  - ♪ Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками) Инсценировать совместно с воспитателем песни, хороводы.
  - ♪ Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **Старшая группа**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
  - Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
  - Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
    - Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
    - Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
    - Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

